

Colegio FEM. Taller de teatro. 2º ESO

**“Una historia del pasado (escasamente documentada)”**

2018

Juan Puig Martínez





Una historia del pasado escasamente documentada ©  
2018 by Juan Puig Martínez is licensed under CC BY-  
NC-SA 4.0.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Quedan fuera de la licencia los derechos de terceros, expresamente mencionados en la obra.

Inscrito Registro de la propiedad intelectual de Madrid: 16/2022/792

## ESCENA I

Con el escenario aún a oscuras empieza a sonar la famosa música utilizada en “2001, una odisea en el espacio” (1968 Stanley Kubrick, Metro-Goldwyn-Mayer y Warner Bros. Pictures) “Así habló Zaratustra”, de Richard Strauss. Sobre la pantalla se proyectan los créditos, mientras salen al escenario un grupo de seis trogloditas. Entran en fila india, cada uno golpeando la cabeza del de delante y gruñendo todos al unísono. Al acabar la música se quedan sentados en círculo.

Entra en escena el **Presentador**.

**Presentador:** Muchas tardes y buenas gracias. Como cada verano, la Compañía de teatro Mmmáscara –máscara con tres emes- del Colegio FEM, FEM con una eme, se enorgullece de presentarles por segundo año su más reciente creación. Esta vez quiero que me acompañen en un viaje singular a la remota antigüedad. Les ofrecemos la oportunidad inigualable de viajar en nuestra compañía a donde nadie ha ido jamás. Exploren con nosotros lugares solo al alcance de sus sueños. Pero empecemos por el principio, vayamos al amanecer de los tiempos. Sean testigos de excepción de misterios insondables, resueltos por fin ante sus atónitos ojos.

Mientras habla el presentador, **Troglodita 1** se levanta y comienza a dibujar, despacio, algo en la pared. El resto lo miran con interés.

¡Pero un momento! ¿Qué ven mis ojos? Estamos asistiendo a un momento único, mágico, en la historia de la humanidad, un hito sin igual, menuda suerte hemos tenido, les ruego toda su atención, no todos los días puede uno ser testigo en primera persona del nacimiento ni más ni menos que del... ¡ARTE!

Durante todo este tiempo **Troglodita 1** ha estado pintando un ciervo. Cuando termina se gira orgulloso hacia los demás.

**Troglodita 1:** ¡Ta chááánn!

**Troglodita 3:** Ooooooh.

**Troglodita 4:** Guau.

**Troglodita 5:** Hala, es genial.

**Troglodita 6:** Es fantástico.

**Troglodita 3:** Es un ciervo.

**Troglodita 4:** ¡Bravo!

**Troglodita 5:** ¡Qué pasada! es que es totalmente un ciervo.

**Troglodita 6:** Un aplauso

**Troglodita 3:** Claro que sí. ¡Un pedazo de aplauso!

**Todos los trogloditas:** ¡Bravo, campeón, bravo!

Le aplauden. El **Troglodita 1** saluda solemnemente.

**Troglodita 1:** Gracias, gracias. En efecto, es un ciervo.

**Presentador:** Es un momento conmovedor, único. No puedo evitar emocionarme. Disculpen un momento, necesito unos instantes de recogimiento. (Oculta sus ojos con la mano, emocionado). Bien, lamentable e inevitablemente, al mismo tiempo nació otra temida figura. Seguro que ya se imaginan a quien me refiero.

Entra en el escenario el **Crítico**.

Sí. ¡El crítico de arte!

El **Crítico** se pasea alrededor de la pintura haciendo “Ummm, Ummm”, mesándose una barba imaginaria.

**Crítico:** (Dirigiéndose al público y hablando muy despacio) Esta

obra, es, indudablemente, un grito de auxilio, un grito angustioso que el homínido contemporáneo exclama ante un mundo cambiante que no comprende y que le deshumaniza.

Todos los **Trogloditas** se levantan y lo miran, desconcertados.

**Troglodita 6:** ¿Eh?

**Troglodita 3:** Ah, ¿que no es un ciervo?

**Troglodita 4:** Pues a mí me parece un caballo.

**Troglodita 5:** Sí bueno, un caballo, un ciervo, algo así.

**Troglodita 6:** Sí, sí. Pero entonces, ¿Qué dice que es? ¿Un ciervo que grita?

**Troglodita 3:** No. No es un ciervo.

**Troglodita 4:** Es un grito que cierva.

**Troglodita 5:** ¿Quién? ¿El ciervo?

**Troglodita 6:** No, el grito.

**Crítico:** (Al público) Responde a una concepción holística y a la vez pragmática de la naturaleza. Empíricamente, hunde sus raíces en una estética trascendental, lo que resulta dolorosamente conmovedor.

**Resto de trogloditas:** (Todos a la vez) ¿Eh?

**Presentador:** Ahora ya comprenderán ustedes, querido público, que en este mismo momento nació otra temida figura. Aún más temida, Una figura, esta vez sí, realmente escalofriante: ¡¡¡El AUTOR!!!

**Troglodita 1:** (Poniéndose unas gafas de pasta negra y dirigiéndose también al público) No puedo sino coincidir, esta es, posiblemente, mi obra más personal. He querido poner de manifiesto la independencia ab-so-lu-ta del arte de la dictadura del juicio temporal. El arte existe per se, y desde el ser, reclama su lugar en el lodazal inmundo que rescata y dignifica con su existencia. Su irrenunciable ontología lo encadena, lo somete, y YO, como humilde artista, únicamente les muestro el espejo

donde ustedes se reconocen avergonzados. No espero que lo entiendan, yo soy un artista adelantado a mi tiempo y mi público es la historia.

**Presentador:** Así, de esta manera, nació también... (Señalando al resto de trogloditas) ¡El público!

**Troglodita 3:** Sí, sí, es verdad, totalmente.

**Troglodita 4:** Vamos, por favor, es que es evidente.

**Troglodita 5:** No hace falta ni explicarlo.

**Troglodita 6:** El que no lo ve es porque no quiere verlo.

**Troglodita 3:** Tiene influencias de la cueva de enfrente, ¿no?

**Troglodita 4:** Es que de puro holístico ya al final agobia.

**Troglodita 5:** Es realmente empírico.

**Troglodita 6:** Que no, Mary, que era oncológico.

**Troglodita 3:** ¿Qué oncológico? ¡Era ginecológico!

**Troglodita 4:** ¡Ontológico!

**Troglodita 5:** Eso, eso, ontológico.

**Troglodita 6:** Ontológico y comunal.

**Troglodita 3:** Y turgente.

**Troglodita 4:** Que turgente ya es.

Todos van abandonando el escenario mientras hablan excepto **Troglodita 2**, que se queda mirando la pintura. Ha estado ahí sentado todo el tiempo sin decir nada. Cuando solo queda él en escena, se gira, mira al público.

**Troglodita 2:** Pues a mí, me parece un ciervo.

Sale del escenario.

**Telón.**

## ESCENA II

Entra el **Presentador**.

**Presentador:** Demos ahora un paso de gigante. Acompañénnos en un emocionante viaje al pasado que nos llevará ni más ni menos que a la fascinante, democrática (aunque de otra manera) y mitológica Grecia. Descubran con nosotros las turbias pasiones de la pléyade de dioses del Olimpo. Es un placer presentarles ni más ni menos que al mismísimo Zeus, el todo poderoso, el padre de todos los dioses.

Sale del escenario y entra **Zeus**.

**Zeus:** (Dirigiéndose al público) Sí, sí, muy bien, gracias, gracias. El padre de los dioses, el todo poderoso, el grandioso Zeus... Pfff. ¿Qué quieren que les diga? ¿Creen que es fácil ser el dios supremo de Grecia? ¿Eh? ¿Eh? Pues ya les digo yo que no. Es un rollo. La mitad de mis dioses son unos borrachos, pendencieros, rencorosos... Pobre humanidad. Yo mismo a veces me aburro y lanzo unos rayos a la Tierra, por distraerme. Mi día a día es un rollo, un aburrimiento, un estrés, me paso la vida contestando a preguntas, Zeus esto, Zeus lo otro....

**Voz en off 1:** (Desde la izquierda del escenario) Zeus, ¿Puedo descargar mi ira sobre Los tébanos?

**Zeus:** (Exasperado) Síííí

**Voz en off 2:** (Desde la derecha del escenario) Zeus, ¿puedo hundir la flota corintia por ningún motivo en concreto?

**Zeus:** (Más exasperado) Síííí. Ya ven, así me paso todo el santo....

**Atenea (Voz en off):** Zeus, ¿puedo arrasar la Hélade con una lluvia de fuego por una tontería de nada pero que a mí me ha sentado mal?

**Zeus:** Síííí. ¿Se pueden creer que el otro día Gea provocó un

terremoto en Ítaca que causo una enorme devastación solo para romper todas las ánforas del apartamento de un pobre señor? ¿Saben por qué lo hizo? ¿Lo saben? Solo para partirse de risa cuando oyó al pobre señor contarles a sus amigos que un terremoto había destrozado toda su colección de *cerámica ática del ático de Ítaca*. ¿Se lo pueden creer?

**Gea (Voz en off):** Zeus, ¿puedo casarme con mi propio padre y luego desterrarlo y luego volverme muy loca y envenenar a todos mis hermanos?

**Zeus:** Mira tú por dónde. Si antes hablo de Gea... ¿Me queréis dejar en paz cinco minutos?

**Gea:** (Entra en escena y se dirige al público) No se lo tengan en cuenta, está ya muy mayor. Hace diez años se habría partido de risa con mi terremoto, que fue graciosísimo. Se está poniendo sensiblero.

**Atenea:** (Entra en escena y se dirige al público) Totalmente de acuerdo. Yo, hace años, ni le habría preguntado lo de la lluvia de fuego, pero es que últimamente se está volviendo de un exquisito el gran Zeus...

**Gea:** Hombre, es que también tú, arrasar medio mundo antiguo, así de golpe, con una lluvia de fuego...

**Atenea:** Ah bueno, claro, porque un terremoto no arrasa ¿verdad?

**Gea:** Pues sí, sí que arrasa, pero menos que una lluvia de fuego.

**Atenea:** Al menos yo no dejo las ciudades de Grecia destruidas.

**Gea:** No, tú solo las dejas chamuscadas.

**Atenea:** Pues mejor que destruidas...

**Gea:** Pues no, están mucho mejor destruidas.

**Atenea:** Están mejor quemadas.

**Gea:** Destruídas.

**Atenea:** Quemadas.

**Gea:** Destruídas.

**Zeus:** Bueno ya está bien, fuera todas de aquí.

**Atenea:** (Justo antes de dejar el escenario) ¡Quemadas!

**Gea:** (Justo antes de dejar el escenario) ¡Destruídas!

**Zeus:** Y así todo el día..... ¿Y yo qué? ¿Quién se preocupa por mí? ¿A quién pregunto yo las cosas? Les aseguro que en la cima se está muy solo. ¿Quieren mi puesto? Se lo regalo.

Entra **Hera**. El **Presentador** también entra un momento.

**Presentador:** Les presento a Hera, esposa de Zeus, reina de todos los dioses. (Sale de escena).

**Hera:** Hola cariño, ¿con quién hablas?

**Zeus:** Con la humanidad.

**Hera:** ¿Eh?

**Zeus:** (Señalándoles) Con el público.

**Hera:** (Con cara de asco) ¿Son humanos?

**Zeus:** Pues claro.

**Hera:** (Acercándose al borde del escenario) No muerden, ¿no?

**Zeus:** No, hombre no.

**Hera:** (Remangándose) Bueno por si acaso voy a arrojarles una lluvia de fuego...

**Zeus:** Quitá, quitá, deja anda, que no están molestando a nadie, ¿qué querías?

**Hera:** Nada, que acaba de llegar un mensaje de Hermes. Que Heracles ha vuelto. (Sale del escenario)

**Zeus:** Heracles, ¡mi hijo! Qué ilusión. Hace mucho que no le veo. (Se acerca al borde del escenario) Verán es un tema delicado, Heracles es hijo mío, pero es solo un semidiós, fue por un asuntillo que tuve con una humana mortal y, en fin, el muchacho tiene un carácter volcánico y ha pasado un tiempo fuera redimiéndose por una tontería, una chiquillada de nada, que dejó un reguero de muertos. Pero seguro que vuelve hecho un semidiós hecho y derecho.

**Heracles (voz en off):** ¡Padre, padre!

**Zeus:** Hijo mío, a mis brazos. (Abriendo los brazos)

Entra en escena **Heracles**, pero disfrazado de Spiderman.

Entra en escena, muy enfadado, el **Presentador**.

**Presentador.** Pero a ver, es tanto pedir que alguna vez, algún año, en alguna representación de la Compañía de teatro Mmmáscara -máscara con tres emes- del Colegio FEM, FEM con una eme, todo el mundo venga correctamente disfrazado.

**Heracles:** Es queeee en el chino no tenían disfraz de Heracles.

**Presentador:** Pero qué disfraz ni disfraz, si con una sábana enrollada ya valía.

**Heracles:** Bueno, pero como nos decían en clase que los superhéroes de hoy en día son como la mitología del Siglo XX, pues me pareció que daba un poco igual.

**Presentador:** Pues nada, a estas alturas tendrá que valer. Hala, seguid, seguid. (Sale de escena)

**Zeus:** Spiderman, hijo mío. Digoooo Heracles, hijo mío. ¿Has concluido tu largo viaje?

**Heracles:** Sí padre. Me alegra informarte que soy un semidiós nuevo, responsable, maduro, adulto y reflexivo.

**Zeus:** Muy bien hijo mío, muy bien.

**Heracles:** Un semidiós consecuente con sus actos, sosegado, prudente, que piensa antes de actuar, que asume responsabilidades y las consecuencias de sus actos....

**Zeus:** Magnífico, magnífico, vamos a brindar ahora mismo. (Coge dos copas)

**Heracles:** Los trabajos que he realizado me han hecho darme cuenta de que solo el esfuerzo hace que la recompensa se sienta como justamente merecida. Que el fruto del trabajo es un delicado manjar al lado de los atracones impulsivos de la juvenil impetuosidad.

**Zeus:** Maravilloso, maravilloso, no sabes cómo me alegra oírte decir eso. (Se dispone a servir las copas)

**Heracles:** Cada una de las ONCE pruebas que he realizado me ha enseñado algo distinto.

**Zeus:** (Se para en seco) ¿Qué? ¿Once?

**Heracles:** Sí, padre.

**Zeus:** ¿Once?

**Heracles:** Once, sí.

**Zeus:** Eran doce, Heracles.

**Heracles:** No, padre, eran once.

**Zeus:** Eran doce.

**Heracles:** Once.

**Zeus:** Doce.

**Heracles:** Once.

**Zeus:** (Gritando a Hera, que está fuera de escena) Cariñooooooooo.

**Hera (En off):** Quéééé.

**Zeus:** El niño.

**Hera:** Sí, ¿qué?

**Zeus:** Los trabajos del niño, ¿cuántos eran?

**Hera (En off):** Doce.

**Zeus** le pone cara a Heracles de: “¿Ves?”

**Heracles:** AArrggg. No me lo puedo creer. ¿Y qué hago ahora?

**Zeus:** ¿Cómo que qué haces? Ya te estás yendo ahora mismo a hacer cualquier cosa heroica.

**Heracles** sale del escenario empujado por **Zeus**.

Cuando salen los dos entra el **Presentador**.

**Presentador:** Pues aquí tenemos a nuestro héroe enfrentado al juicio de su implacable destino. ¿Encontrará la manera de concluir un nuevo acto heroico? ¿Qué nuevas aventuras le aguardan? Vengan conmigo, vengan.

**Presentador** sale de escena.

**Telón.**

### ESCENA III

Se abre el telón y aparece un decorado de la Antigua Roma. Entra **Heracles** un poco desconcertado, mirando a su alrededor. Hay un puesto ambulante de gárum y una ventanilla cerrada donde un grupo de personas hacen cola.

También hay un **Speaker** subido a un taburete soltando un discurso.

**Speaker:** Compañeros, hemos venido hasta aquí, hasta Roma, la capital del imperio, para que se oiga nuestra voz. No podrán ignorarnos por más tiempo. Exigimos que el gobierno central de Roma reconozca la singularidad de Hispania y autorice a todos sus funcionarios a cogerse media hora de siesta después de comer.

**Público:** Bieeeeennn.

**Speaker:** Y exigimos también que la futura calzada de Tarraco a Barcino no sea de peaje. Queremos calzadas públicas y de calidad, como en la Bética.

**Público:** Bieeenenn.

**Heracles** está desconcertado, mirando en todas direcciones. Se une al grupo.

**Speaker:** Y exigimos que el gobierno cambie los números romanos por números normales, porque son incomodísimos para hacer multiplicaciones.

**Público:** Bien.

**Speaker:** ¿Queremos condenar a las futuras generaciones de estudiantes de Primaria a tener que estudiarse los números romanos que luego al final nunca caen en los exámenes importantes?

**Público:** Nooo.

Entra un grupo de **Centuriones**.

**Centurión 1:** Tú, charlatán, ¿qué te tengo dicho de soltar la chapa en la calle? Es la tercera vez que te aviso esta semana. Hoy duermes en el calabozo. (Se abalanzan sobre ellos)

**Speaker:** ¡Huyamos!

Salen todos de escena, perseguidos y perseguidores.

**Heracles** se queda solo.

**Vendedor:** ¡Gárum! ¡Gárum! Pruebe nuestro exquisito gárum, el mejor del Imperio. Recién traído de Gades. No acepte imitaciones, pruebe nuestro gárum y no volverá a probar una tortillita de camarones. (Se fija en Heracles que pasa por delante) Usted, joven apuesto, debe de tener hambre, un tipo atlético como usted necesita energía, pruebe gratis nuestro gárum. (Le ofrece un poco)

En este momento, un espectador, al que llamaremos

**Follonero**, interrumpe la obra, se levanta y se dirige enfadado a los actores del escenario.

**Follonero:** A ver, a ver, un momento. Siento interrumpir, pero aquí hay algo que falla.

**Heracles:** Ya, ya; ya lo sé, es que en el chino no había disfraces de Heracles.

**Follonero:** No, no, no es eso, aunque con una sábana valía, pero no es eso. ¿No notáis que falla algo? ¿El decorado, el ambiente? ¿No notáis nada?

**Heracles:** No (mirando al vendedor) ¿Tú notas algo?

**Vendedor:** Pues no.

**Follonero:** Igual os han bailado dos o tres siglos ¿no?

**Vendedor:** Bueno, no sé (señalando a su alrededor). Es la

antigüedad, más o menos.

**Follonero:** Pero ¿cómo que más o menos? Si habéis empezado con los dioses del Olimpo de la Antigua Grecia ¿cómo demonios estáis ahora en el Imperio Romano?

**Heracles:** Es que lo hemos hecho en plan aproximado.

**Vendedor:** (Cogiendo con dos dedos el disfraz de Spiderman)  
Sobre todo tú, jaja.

**Follonero:** Es que se supone que vosotros dos ni siquiera habláis el mismo idioma.

**Heracles:** Ah, ¿no?

**Follonero:** No.

**Vendedor:** Pero igual había dioses y semidioses y esas cosas, ¿no?

**Follonero:** Pues sí, pero es que se llamaban de otra forma.

**Heracles:** Madre mía, que lío.

**Vendedor:** ¿No habrá algún profesor de Historia por aquí? (Miran los dos un rato hacia el público en silencio)

**Los tres a la vez:** Qué va a haber. Noo. Para nada.

**Heracles:** Bueno y ¿qué hacemos? No vamos a desmontar el decorado ahora, en mitad del estreno.

**Vendedor:** No, claro. Pero habrá que justificarlo de alguna forma.

**Follonero:** A mí se me ocurre una manera. ¿Subo?

**Heracles:** ¿Pero tú no decías que no querías actuar? Que te daba vergüenza...

**Follonero:** Yaa, pero es que ahora que os veo me están entrando ganas.

**Vendedor:** Pues nada, nada, en la Compañía de teatro Mmmáscara –máscara con tres emes- del Colegio FEM – FEM con una eme, somos gente abierta de mente, vanguardistas, vamos. Sube anda.

El **Follonero** sube al escenario. Si el público aplaude, saluda.

**Follonero:** A ver, la única manera de justificar este escenario y el resto del texto, me temo, es un viaje en el tiempo. Así que vamos a meter un personaje nuevo, que soy yo. ¡Cronos! El dios griego del tiempo. Pero por partes, tú ponte esto. (Envuelve a Heracles con una sábana que había en el escenario y le pone una coronita de laurel que estaba en el puesto del vendedor.)

Y ahora, tú fuera (el vendedor sale). Y ahora tú, atormentado, clamas: “Oh, crueles dioses, ¿qué más queréis de mí?, dadme la inmensidad del tiempo” (**Heracles** se queda callado, mirándole) ¡Venga!

**Heracles:** Oh, crueles dioses, ¿qué más queréis de mí?, dadme la inmensidad del tiempo.

**Follonero:** Y ahora yo me aparezco de la nada (Da un saltito y teatralmente hace como que se aparece diciendo) ¡Chas... Sooy Cronos! (Heracles sigue como si nada) Y tú flipas ahora.

**Heracles:** Ah, vale. Ooooh, el gran Cronos se ha aparecido ante mí.

**Follonero:** Así, así, muy bien. (Muy teatralmente) No temáis joven Heracles, pongo a tus pies la eternidad. ¿Debe acaso un semidiós del Olimpo ceñirse a efímero presente? ¡NO! Vuela, hijo mío, vuela, hasta el futurooooo... (Se quedan los dos mirándose) Hala, pues ya está. Sal del escenario y vuelve a entrar.

**Heracles** sale. **Follonero** se vuelve a su sitio entre el público.

El **Vendedor** y **Heracles** entran de nuevo en escena.

**Vendedor:** ¡Gárum! ¡Gárum! Pruebe nuestro exquisito gárum, el mejor del Imperio. Recién traído de Gades. No acepte imitaciones, pruebe nuestro gárum y no volverá a probar una tortillita de camarones. (Se fija en Heracles que pasa por delante) Usted, joven apuesto, debe de tener hambre, un tipo

atlético como usted necesita energía, pruebe gratis nuestro gárum. (Le ofrece un poco)

**Heracles:** (Mientras se lo mete en la boca) ¿Y qué es?

**Vendedor:** Tripas de pescado fermentadas. (Heracles lo escupe asqueado y se aleja.)

**Vendedor:** (Extrañado) ¿No le gusta? De verdad que no lo entiendo. ¿Pero a quién puede no gustarle las vísceras de pescado fermentadas, servidas a temperatura ambiente? (Sale del escenario)

**Heracles** se dirige a la fila de gente frente a una ventanilla. Interpela a uno de ellos.

**Heracles:** Oiga, perdone, ¿qué es esto?

**Parado 3:** La cola del paro.

**Heracles:** Ah. ¿Y eso que es?

**Parado 3:** Pues para buscar trabajo.

**Heracles:** ¡Ah, magnífico! Es exactamente lo que estoy buscando. Un trabajo, justo me falta un trabajo para completar los doce.

Se abre la ventanilla. Una mujer atiende.

**Mujer de la ventanilla:** A ver, el siguiente. ¿Profesión?

**Parado 1:** Gladiador.

**Mujer de la ventanilla:** Bien, ¿A cuántas personas ha matado el último mes?

**Parado 1:** A ninguna.

**Mujer de la ventanilla:** Y el anterior.

**Parado 1:** A ninguna tampoco.

**Mujer de la ventanilla:** Esto no puede seguir así. O mata a alguien este mes o despídase del subsidio. (Le da un fajo de billetes)

**Parado 1:** ¿Y si lo dejo malherido o mutilado?

**Mujer de la ventanilla:** Entonces le sube la retención dos tramos. Yo le aconsejo que los mate sin piedad. ¡El siguiente! (**Parado 1** sale. Avanza el siguiente.) ¿Profesión?

**Parado 2:** Cómico y cantante.

**Mujer de la ventanilla:** A ver, hágame reír.

**Parado 2:** Eeeehh... Es que así, de golpe, no se me ocurre nada.

**Mujer de la ventanilla:** Bueno, pues cánteme algo.

**Parado 2:** Aaamm... es que ahora mismo tampoco se me ocurre ninguna canción.

**Mujer de la ventanilla:** Claro, normal, porque apenas hay canciones en el mundo ¿verdad?

**Parado 2:** ¿Tiene que ser en latín?

**Mujer de la ventanilla:** No, en idioma bárbaro también vale.

**Parado 2:** Pues es que tampoco se me ocurre nada.

**Mujer de la ventanilla:** ¡El siguiente! (**Parado 2** sale. Avanza Heracles)

**Mujer de la ventanilla:** ¿Nombre?

**Heracles:** Heracles.

**Mujer de la ventanilla:** Suena raro. ¿Le importa si le llamo Hércules?

**Heracles:** No, tranquila.

**Mujer de la ventanilla:** ¿Profesión?

**Heracles:** Semidiós

**Mujer de la ventanilla:** (Tras un silencio, mirándolo) Bien. Lo intentaré de nuevo. ¿Profesión?

**Heracles:** En serio, semidiós.

**Mujer de la ventanilla:** Está bien, semidiós. Ahora mismo no tenemos nada para semidioses. ¿Ha realizado algún trabajo últimamente?

**Heracles:** Sí. Once. Pero me falta uno. ¿Tiene algún trabajo disponible?

**Mujer de la ventanilla:** Veamos. ¿De qué tipo?

**Heracles:** Heroico, por favor.

**Mujer de la ventanilla:** Pues ahora mismo no hay nada.

**Heracles:** Mire bien, seguro que sale algo.

**Mujer de la ventanilla:** Bueno, a ver, aquí hay una cosa. Esta tarde hay sesión doble en el Coliseo. Lucha de fieras y el sacrificio de un cristiano con los leones. Puede ir a salvarlo si quiere.

**Heracles:** Eso es heroico, ¿no?

**Mujer de la ventanilla:** Hombre claro, habrá leones hambrientos y eso. Firme aquí, donde pone demandante de empleo heroico.

**Heracles:** Muchísimas gracias. Me habéis salvado la vida.

**Heracles** sale corriendo de escena.

**Mujer de la ventanilla** y **Parado 3** salen.

El escenario queda vacío.

## ESCENA IV

Coliseo de Roma. Entra el **Presentador**.

**Presentador:** ¿Se imaginan poder entrar en el Coliseo de Roma en su momento de máximo esplendor? ¿Sí? Magnífico. Pues sigan imaginándolo, por favor, el teatro tiene sus límites y este decorado más.

Entra en escena un grupo de **Centuriones**, agotados. Se sientan.

Recuerden, están en el coliseo de Roma.

**Presentador** sale.

**Centurión 1:** No sabéis las ganas que tenía ya de pillar el destino en Roma.

**Centurión 2:** Buah, y yo. Ya estaba más que harto de luchar en la frontera.

**Centurión 3:** El limes es durísimo. Se dice fácil, pero hay que estar ahí para saberlo. Luchando contra el bárbaro. Embarrado hasta las rodillas.

**Centurión 4:** Y lo guarro que está todo.

**Centurión 3:** Y el frío que hace.

**Centurión 2:** Por no hablar de la comida. ¿Qué digo comida? El rancho. ¿Qué digo rancho? Ya me gustaría que fuese rancho.

**Centurión 4:** O comida.

**Centurión 2:** O comida, o comida.

**Centurión 3:** Me moría de ganas de volver a Roma. La ciudad eterna.

**Centurión 4:** Con sus monumentos

**Centurión 2:** Y sus paisajes.

**Centurión 3:** Y sus teatros.

**Centurión 4:** Y su inacabable oferta cultural.

**Centurión 2:** Y sus atardeceres tras el Tíber...

**Todos a la vez:** (Suspirando melancólicos) Aaahh...

**Centurión 1:** Ojo, ojo, que viene el capitán.

Entra el **Capitán** y todos empiezan a disimular hablando muy alto y con voz ruda y masculina.

**Centurión 2:** Aarg, cómo echo de menos la batalla. El sabor del combate.

**Centurión 3:** El olor de la sangre del enemigo...

**Centurión 4:** Yo es que sin los lamentos de agonía de los enemigos de Roma me cuesta hasta dormir, no te digo más.

**Capitán:** Soldados, ¡firmes! Está a punto de llegar el César con su hija, Dafne. Esta es una jornada muy importante, tenemos aforo completo hoy en el Coliseo, ha venido media ciudad. Todo tiene que salir a la perfección. En cuanto entren les anunciaré. Estad preparados para traer al prisionero y soltar al león. ¿Entendido?

**Centuriones todos a la vez:** ¡Sí, capitán!

El **Capitán** sale y los soldados se relajan y siguen hablando.

**Centurión 4:** ¿Habéis leído la última obra de Lactancio?

**Centurión 1:** Bueno, por favor, es conmovedora.

**Centurión 2:** Mira, mira, la carne de gallina solo de pensarlo. Es lo más bonito que he leído desde la antología poética de Virgilio.

**Centurión 1:** Ah, ¿fuiste al certamen de Caesar Augusta?

**Centurión 2:** No, me coincidía con la semana de la poesía de Herculano.

**Centurión 3:** No me avergüenza reconocer que lloré al leerla.

**Centurión 4:** Bueno (poniéndole una mano en el hombro), es que hay que ser de piedra para no llorar, yo aún me emociono recordando algunos pasajes. ¡El capitán, el capitán! que viene.

Entra de nuevo el **Capitán** y los soldados adoptan la actitud anterior.

**Centurión 1:** Ja, ja, el muy miserable suplicó por su vida, pero le destripé sin piedad.

**Centurión 2:** Yo lo mismo, le miré a los ojos y le dije: di tus últimas palabras, perro, Roma no hace prisioneros.

**Centurión 3:** JA, JA.

**Capitán:** Atención, centuriones, fiiiirmes. (Los soldados forman una fila). Abran paso a Augusto César Imperator y a su hermosa hija, Dafne. (Ambos avanzan, saludando y ocupan su lugar, para ver el espectáculo)

**César:** ¿Hoy qué toca, hija mía, lucha de gladiadores?

**Dafne:** A ver que mire el programa... No, padre, hoy toca martirio de cristiano con un león recién traído de tierras bárbaras.

**César:** Magnífico, magnífico, es lo mejor para abrir el apetito antes de comer. ¡Esclavas!

Entran **Esclava 1** y **Esclava 2**.

**Cesar** se recuesta en su asiento.

**César:** ¿Todo Listo?

**Esclava 1:** Sí, gran César.

**César:** ¿Abanicos?

**Esclava 2:** Listos. (Ambas muestran su abanico)

**César:** ¿Uvas?

**Esclava 1:** Uvas listas. (Muestra un racimo de uvas)

**César:** (Mirando a Esclava 1) ¿Hoy no le tocaba a Flavia?

**Esclava 1:** Sí, pero tenía el día de asuntos propios.

**César:** ¿Pero los esclavos tenéis días de asuntos propios?

**Esclava 2:** Uy, sí. Y moscosos.

**Esclava 1:** Y horas liberadas para el sindicato.

**César:** (Que no da crédito) ¿Pero los esclavos tenéis sindicatos?

**Esclava 2:** Pues sí. Y, además, según el último convenio colectivo no nos puedes llamar esclavas, oh gran César.

**César:** ¿Y cómo os tengo que llamar?

**Esclava 1:** Trabajadores o trabajadoras forzosos o forzosas no remunerados o no remuneradas.

**César:** ¿Entonces ya no podemos daros latigazos?

**Esclava 2:** Oh, sí. Y comprarnos y vendernos. Es un sindicato minoritario.

**Esclava 1:** Con poco peso.

**Esclava 2:** Pero cargado de ilusión.

**Esclava 1:** Bien dicho, compañera trabajadora forzosa no remunerada.

**César:** ¡Que comience el espectáculo!

**César** da dos palmadas y se sienta.

El **Capitán** da la orden y todos salen.

Después entran los **Centuriones** con el **Cristiano**.

**Centuriones (Todos):** ¡Ave, César! (Saludando) Todos somos contingentes, pero solo tú eres necesario.

Tiran al **Cristiano** al suelo.

Salen de la escena y entra el **León** que se abalanza sobre él.

**Cristiano:** Ay, ay cruel destino. Señor, a ti encomiendo mi alma. Acógeme en tu reino. Presto me hallaré ante tu sereno rostro.

**León:** Calla hombre y disimula. ¡Arggg! ¡Arggg!

**Cristiano:** ¿Que disimule?

**León:** Sí, que disimules.

**Cristiano:** Pero por qué, vas a comerme, ¿no?

**León:** No.

**Cristiano:** ¿No?

**León:** No.

**Cristiano:** ¿Y por qué no?

**León:** Pues porque no.

**Cristiano:** Bueno, vale, genial. Es que yo ya he encomendado mi alma al señory...

**León:** Oye, que si quieres te como, ¿eh?

**Cristiano:** No, no, no, no. Es solo que me sorprende.

El **César** y su hija miran extrañados.

**César:** (Incorporándose) ¿Qué pasa ahí abajo?

**León:** Vale, muy bien, te sorprende, pero ¡disimula! ¡Aaarggg!

**Cristiano:** Ay, ay, ay piedad, piedad.

Ambos comprueban que el **César** ya no mira se relajan.

**Cristiano:** Oye, en serio, ¿por qué no me comes? Se te ve flaquito.

**León:** Es un tema personal.

**Cristiano:** ¿Personal?

**León:** Sí.

**Cristiano:** ¿De qué tipo?

**León:** Del tipo personal.

**Cristiano:** Y más concretamente...

**León:** Más concretamente del tipo personal-privado.

**Cristiano:** No, en serio, dímelo.

**León:** No

**Cristiano:** Andaa.

**León:** Que nooo.

**Cristiano:** Porfaaa.

**León:** Bueno vale, soy vegetariano. ¿Contento?

**Cristiano:** (Después de un largo silencio) No, en serio. ¿Por qué no me comes?

**León:** Mira, de verdad, yo no sé para qué preguntas las cosas si luego no te las crees.

**Cristiano:** Vale, vale, te creo. Así que eres vegetariano. Qué fuerte. ¿Y qué comes?

**León:** Cosas macrobióticas y sin pesticidas químicos, lo cual es relativamente sencillo dado que estamos en el siglo III. Y nada de carne, claro.

**Cristiano:** ¿Y eres vegetariano desde que te capturaron o ya de antes?

**León:** De antes, de antes. Ya era vegetariano en la sabana.

**Cristiano:** O sea, que veías pasar un delicioso cervatillo por delante y no te lo comías. ¿No te apetecía?

**León:** Pues mira, sí, me has convencido, te voy a comer. ¡Aaarg!

**Cristiano:** No, no, perdona, perdona. (Se le queda un rato mirando en silencio) Por eso te capturarían los romanos, estarías debilucho, falta de energías.

**León:** Pues no, porque no tiene nada que ver. Como mucho pescado y huevos y leche.

**Cristiano:** Pues vaya vegetariano.

**León:** Oye qué pasa. Soy ovo-lacteo-pesce-tariano. Es un poco tradición familiar. Mi primo es crudi-vegano.

**Cristiano:** ¿Y eso qué es?

**León:** Es comer solo vegetales crudos. Estoy pensando en imitarle, pero solo a medias.

**Cristiano:** ¿Hacerte vegano?

**León:** No, hacerme crudi.

**Cristiano:** ¿Y qué podrías comer?

**León:** Cosas crudas.

**Cristiano:** ¿Cómo qué?

**León:** Pues como ciervos, antílopes, cristianos...

**Cristiano:** ¿Cristianos?

**León:** Sí claro, estáis crudos, ¿No?

**Cristiano:** Sí bueno, pero es que aún estamos vivos.

**León:** Bueno, pero es que estoy pensando en hacerme crudi, no bio-crudi. Crudi a secas.

**Dafne** se incorpora otra vez, extrañada.

**Dafne:** ¿Qué está pasando ahí abajo?

**León:** Venga, disimula, disimula. ¡Aaarrgg!

**Cristiano:** Oh. No, ay ay ay.

Entra en escena **Hércules**. Lleva una espada.

**Hércules:** No temías indefenso cristiano. Ha llegado Hércules, semidiós en acción, al rescate.

**Dafne:** (Incorporándose) ¿Y ahora ese quién es?

**Hércules:** (Dirigiéndose al león) Tiembla fiera salvaje, ha llegado tu hora. (Se dispone a matar al león, que retrocede asustado. El cristiano se interpone entre ambos).

**Cristiano:** A ver, a ver. Muchísimas gracias, no es que no aprecie el detalle, qué digo detalle, detallazo, pero no hace falta. De verdad que no.

**Hércules:** ¿No?

**Cristiano:** No.

**León:** No.

**Hércules:** Pero ¿cómo que no hace falta?

**Cristiano.** Es que es vegetariano. (Silencio)

**Hércules:** No, en serio, ¿por qué no quieres que te rescate? (El león pone gesto de fastidio)

**Cristiano:** De verdad que es vegetariano.

**Hércules:** ¿En serio?

El **Cristiano** asiente. El **León** asiente.

**Hércules:** ¿Y cómo es eso?

**Cristiano:** Es largo de explicar, pero vamos, que el león es vegetariano.

**León:** De momento. Me lo estoy pensando.

**Hércules:** Aaaarg, necesitaba este acto heroico, no me fastidiéis.

**César:** Aquí está pasando algo muy raro, avisad a los centuriones.

**León:** Mira, yo seré vegetariano y lo que quieras, pero si nos sacas de esta convida te aseguro que seguirá siendo muy heroico.

**Cristiano:** Tiene razón, porque de momento lo tenemos muy crudo.

**León:** Mmmmm, crudo....

**Hércules:** ¡Ah ya está! Voy a fingir que mato al león y luego tú huyes y así nadie muere y así yo parezco el héroe y todos contentos.

**Cristiano y León:** Ah genial, vale, vale.

**León:** Vale, ¿y qué hago yo luego?, no voy a estar suelto por las calles de Roma.

**Hércules:** Si quieres te adopto.

**León:** Ah, genial. Pues venga, empezamos. ¡Arrrgg, agrrrr!

**Hércules:** (Blandiendo la espada) Muere, bestia salvaje, bestia horrenda, animal inmundito.

**León:** Oye, tampoco te pases.

**Hércules:** Ay, perdona, perdona. Ya sabes, me pongo heroico y me lanzo.

**León:** Vale tranqui.

**Dafne:** Hay algo muy raro en este espectáculo.

**Cristiano:** Corre, corre, haz algo, ataca.

**Hércules:** Muere, bestia vil (Le clava la espada y el león cae al suelo)

**León:** ¡Aaaaaayyyy!, pero serás animal, que me la has clavado de verdad.

**Hércules:** Ostras, perdona, es que como estaba mirando el

César.

**León:** Pero tú eres tonto, se supone que estábamos fingiendo.

**Hércules:** Ya, ya, que ha sido sin querer, tú finge que te mueres.

**León:** No, tranquilo, si igual me muero de verdad.

**Cristiano:** Venga, que nos miran, haz que te mueres.

El **León** hace que se muere.

Entra **Centurión 1**.

**Centurión 1:** ¿Qué está pasando aquí?

**Hércules:** Nada, nada, está todo bajo control. Ahora me encargará de este insurrecto, dejad que saque a esta bestia salvaje de la arena. (Arrastra al león hasta el borde del escenario. Luego vuelve a donde está el cristiano) Y tú, rebelde que has osado a desafiar a Roma, muere también. (Hace que le mata y el cristiano cae) Ya me lo llevo también, ya que estoy. (Arrastra al cristiano hasta donde está el león)

**León:** ¿A ti también te ha dado de verdad?

**Cristiano:** No, a mí no.

**Hércules:** (Hablando con el centurión) Hala ya está, han recibido los dos su merecido.

**Centurión 1:** Vale, ya veo que tienes todo controlado. (Sale de escena)

**César:** Estos espectáculos cada día son más aburridos. (Sale de escena)

El **Cristiano** y el **León** se escabullen.

**Dafne** se acerca a **Hércules**. Están solos en el escenario.

**Dafne:** Y esta exhibición de testosterona, ¿exactamente para qué ha sido? ¿Trabajas para alguna agencia?

**Hércules:** Bueno, es largo de contar. (Adopta posición heroica con los brazos enjarras) He estado recorriendo el mundo,

realizando asombrosos actos heroicos.

**Dafne:** ¿Ah sí? (Con cara de aburrida) No me digas.

**Hércules:** Pues sí. Yo, en persona, capturé, ni más ni menos, que al toro de Creta.

**Dafne:** Ajá. (Dafne se mira distraída las uñas).

**Hércules:** Y también maté con mis propias manos a la hidra de Lerna.

**Dafne:** Guau. Impresionante, sí, impresionante.

**Hércules:** (Que no capta el tono de Dafne) Pues sí, y después bajé yo solo al inframundo y capturé al mismísimo Cerbero.

**Dafne:** Madre mía, me tiemblan las piernas.

**Hércules:** (Ya dudando) Bueno yo... me voy a ir yendo, me tengo que ir a dar de comer a mi leoncito.

**Dafne:** (Súbitamente interesada) ¿Tu leoncito?

**Hércules:** Sí, lo acabo de adoptar.

**Dafne:** Oh. (Acercándose un poco a él)

**Hércules:** Es que además es vegetariano y no sé aún muy bien que come. Está muy flaquito. Voy a pasar por el mercado de verduras porque le quiero preparar una minestrone para la cena.

**Dafne:** ¿Te gusta cocinar?

**Hércules:** Sí, me encanta. Bueno, cuando no estoy haciendo cosas... ya sabes...

**Dafne:** ¿Heroicas?

**Hércules:** Sí, eso, heroicas. (Va saliendo del escenario) Bueno, adiós. (Sale de escena)

**Dafne** se queda sola en el escenario, pensativa. Olisquea una flor, se sienta y mira de vez en cuando por donde ha salido Hércules. Suspira.

Entran las **Musas** y la rodean.

**Musa 1:** Uy, uy, uy. Aquí hay tema.

**Musa 2:** Suspiros lacónicos...

**Musa 3:** Miradas lánguidas...

**Musa 4:** Detecto unas vibraciones intensas, del tipo... digamos, amoroso.

**Dafne:** Oh, callaos.

**Musa 1:** Tú te estás pillando, nena.

**Dafne:** Para nada.

**Musa 2:** Se nota desde Creta, querida.

**Dafne:** ¿Yo? ¿De ese semi héroe de tres al cuarto? Por favor...

**Musa 3:** Puedes engañar a todo el mundo, cielo, pero a nosotras no.

Suena música, Dafne se incorpora y empieza a cantar. La canción es "I won't say I'm in love", (Alan Menken y David Zippel, "Hércules" 1997, Walt Disney) Durante el número sube y baja del escenario, las musas la persiguen realizando su coreografía y arrojando pétalos de rosa. Al acabar, Dafne está sentada con su flor y las musas la rodean.

**Dafne:** Si hablas de amar a un gran hombre a lo peor te equivocas. Luego el dolor se te refleja. La historia es vieja, te vuelves loca

**Coro:** ¿A quién crees que engañas? Él es tierra y paraíso, no uses artimañas nena, sólo es un aviso, no te hagas la fría claro como el día vemos tu interior

**Dafne:** Qué va, no habléis, no lo acepto, no, no.

**Coro:** Por él estás, ¿de qué vas? Niégalo.

**Dafne:** Es un cliché, yo lo sé, no es amor. Todo es hermoso en el principio. El corazón se nos salta. La mente grita, "ten más juicio" Si es que no quieres llorar por nada"

**Coro:** Tú sigue negando lo que quieres lo que sientes, no estamos tragando. Es amor, es evidente, tienes que admitirlo Te ha pillado fuerte, dilo y ya, ya, ya está.

**Dafne:** Qué va, ni hablar, no lo digo, no, no.

**Coro:** *Tú estás por él, mírate, míralo.*

**Dafne:** *Así lo veis, yo lo sé, no es amor.*

**Coro:** *Nos dio el bis, repetís es amor.*

**Dafne:** *¿Qué no lo veis? Yo lo sé*

**Coro:** *Si no es amor. Será será.*

**Dafne:** *Que me dejéis.*

**Dafne:** *Yo lo sééé*

**Coro:** *Uuuuuuhhh. Deja el desdén, sabes bien que es amor.*

**Dafne:** *Ooh. En alta voz no diré que es amor.*

**Coro:** *Shurup shurup, shala la la la. Aaaahh...*

**Telón.**

## ESCENA V

Entran en escena, huyendo: **Dafne, Hércules, León y Cristiano.**

**Hércules:** Estamos perdidos. Los centuriones nos están pisando los talones. No entiendo cómo han podido descubrirnos.

**Dafne:** Hombre, a lo mejor ir por las calles de Roma con un león ha llamado un poco la atención.

**León:** Es el fin.

**Cristiano:** No hay escapatoria.

El **Follonero**, que está sentado de nuevo entre el público, interviene.

**Follonero:** Eh, psss, chicos, ¿necesitáis ayuda?

**Hércules:** Sí, por favor, tenemos a los centuriones casi encima.

**Follonero:** No os preocupéis, escapad. Yo los despistaré. Dejadlo en mis manos.

**Cristiano:** Muchas gracias.

Salen corriendo de escena por la izquierda, desde el punto de vista del espectador y del follonero.

Entran los **Centuriones**.

**Centurión 1:** Los hemos perdido, dónde se habrán metido.

**Follonero:** Eh, chicos, ¿buscáis a alguien?

**Centurión 2:** Sí, a unos fugitivos.

**Follonero:** ¿Cómo eran?

**Centurión 2:** Pues así como con aspecto de disidentes.

**Centurión 3:** Con pinta de librepensadores.

**Centurión 4:** Los típicos subversivos que, en el fondo, nos molesta perseguir.

**Centurión 1:** Es un trabajo paradójico el nuestro, porque luchamos por la gloria del Imperio, pero a la vez cuestionamos sus cimientos ideológicos.

**Centuriones todos:** (Asintiendo) Sí, sí, es verdad.

**Follonero:** Pues no sé, así con esa descripción no me suena nadie.

**Centurión 2:** Ah, bueno, no sé si ayuda, pero llevaban un león.

**Follonero:** Ah, ¿un león?, sí, sí, creo que los he visto.

**Centurión 3:** Fantástico, ¿por dónde se fueron?

**Follonero:** (Muy convencido y señalando con el dedo a su derecha) ¡Por la derecha!

**Centurión 4:** (Señalando a su vez a su derecha) ¡Por la derecha! Muchas gracias (Echan a correr en la dirección correcta)

**Follonero:** (Agobiado y mientras los centuriones corren y salen de escena) No, no, no, perdón, por mi derecha decía, no por la vuestra (pero ya no le escuchan)

Los **Centuriones** regresan a escena con todos prisioneros.

Los sientan en el suelo.

**Dafne:** Oye muchas gracias, ¿eh?

**Follonero:** Perdón, perdón, perdón.

**Centurión 1:** Decid vuestras últimas palabras, disidentes con los que sin embargo simpatizamos en parte.

**Centurión 2:** ¿Pero los vamos a matar de verdad?

**Centurión 3:** Pues sí, ¿no?

**Centurión 4:** No se supone que son los... (Señalando con el brazo todo el entorno) protagonistas.

**Centurión 3:** ¿Y qué quieres que hagamos?

**Follonero:** Perdonad que intervenga. No puedo evitar sentirme en parte responsable.

**Hércules:** ¿En parte?

**Follonero:** Podemos hacer una cosa. Es evidente que hemos

llegado a un callejón sin salida, narrativamente hablando.  
Necesitamos el consejo de algún experto. Propongo preguntar a Hermes, el dios mensajero.

**Cristiano:** El dios mensajero es Mercurio.

**León:** ¿Pero tú no eres cristiano?

**Cristiano:** Bueno, sí, pero en el contexto... (Señalando con el brazo a su alrededor)

El **Follonero** sube al escenario.

**Follonero:** Hermes, Hermes, te necesitamos.

Se proyecta un video sobre la pantalla del escenario.  
Aparece **Hermes** en la esquina de la calle del cole,  
tranquilamente al sol, leyendo el Marca. Follonero le  
llama un par de veces, pero no se da por aludido. Al final  
se sobresalta.

**Follonero:** (Dirigiéndose a la pantalla) Hermes, estamos en mitad de una obra de teatro y nos hemos quedado atascados, necesitamos urgentemente un profesor de Historia. Te mando el libreto. (Hermes lo recibe)

**Hermes:** Pues espérate que pregunte, a ver. (Hermes avanza por la calle y le pregunta a un viandante -que para esta representación es profesor del cole y padre del actor que interpreta a Hermes)

**Hermes:** Disculpe, completo desconocido ¿no sabrá donde puede haber un profesor de Historia?

**Transeúnte:** (Señalando al edificio de enfrente) Pues justo esto es un colegio.

**Hermes:** Ah, magnífico, seguidme.

**Hermes** entra en el colegio sube por las escaleras del colegio hasta la tercera planta, en la clase de 3º ESO. Es

el curso que hizo la obra de teatro el año pasado. Llama a la puerta y entra. Están en clase de Historia del **Sr. Báez**.

**Hermes:** Perdón por interrumpir, es que estamos en medio de una representación teatral y el argumento se nos ha ido de las manos. Estamos en un callejón sin salida y necesitamos a un profesor de Historia para ver como salimos de esta. (Le ofrece una copia del libreto)

El **Sr. Báez** va pasando las hojas.

**Sr. Báez:** ¿Pero esto qué es? (Va pasando más hojas) ¿Pero qué embrollo es este? Todo esto no tiene el menor sentido. Esto no hay quien lo arregle. Solo queda una solución: Un final “Deus ex machina”.

**Hermes:** Ajá... sí, sí, claro... Un final tesusmaquina, claro... claro.

**Sr. Báez:** No sabes lo que es un final Deus ex machina.

**Hermes:** Pues no. Para nada, es que yo soy de la LOGSE...

**Sr. Báez:** ¿Alguien de la clase podría decirme qué es un final Deus exmachina? A ver, vosotros:

Un **Pollo gigante** y **Darth Vader** (ambos salían en la obra del año pasado), que habían levantado la mano, lo explican.

**Pollo:** Es una formula teatral de la Grecia clásica por la que una deidad intervenía de repente para resolver una trama que se había complicado demasiado.

**Darth Vader:** Generalmente el dios en cuestión se introducía en el escenario con una grúa, de ahí lo de máquina.

**Pollo:** La fórmula ha sobrevivido hasta nuestros días y ahora se usa, genéricamente, para designar cualquier final precipitado, facilón y socorrido.

**Sr. Báez:** Pues ahí lo tienes, que entre en escena un dios, le diga a todo el mundo lo que tiene que hacer y obra resuelta.

**Hermes:** Muchísimas gracias. Pues ya lo veis, compañeros (mirando a cámara), hacéis un final trastutrámica y todo resuelto. Devolvemos la conexión.

Termina el vídeo y la representación sigue sobre el escenario.

**Follonero:** (Gritando) Zeeuus, Zeeus...

**Zeus:** (En off) ¿Quéé?

**Follonero:** Te necesitamos. Tenemos que hacer un final Deus ex machina.

**Zeus:** (En off) ¿En serio?

**Follonero:** Es que ha habido una pequeña confusión con la derecha y la izquierda, el punto de vista del escenario, bueno, es largo de contar.

**Zeus:** Vale, ahora salgo.

**Follonero:** Buen, yo os dejo. Haced todo lo que diga Zeus y luego echáis el telón y se acabó la obra. (Sale de escena)

Se quedan todos esperando un rato. Entra **Zeus**.

**Zeus:** (Solemne) Soooy... ¡ZEUS!

**Dafne:** (Indiferente) Ajá.

**Zeus:** ¿Cómo que ajá? Soooy... ¡ZEEEUS!

**Dafne:** Ya, ya, ya lo veo, ya.

**Zeus:** No pareces muy impresionada.

**Dafne:** Es que esperaba algo más del todopoderoso Zeus. Zeus, el padre de todos los dioses y eso. Pensaba que sería todo más espectacular.

**Centurión 2:** La verdad es que no es para tanto.

**León:** Pues no, la verdad es que no.

**Zeus:** De verdad... Malditos humanos, os quedáis siempre en la

superficie. Esperad un momento

Da dos palmadas y las luces se apagan. Entonces conecta la máquina de humo con luces y vuelve a entrar entre la niebla.

**Zeus:** (Solemne) Soooy... ¡ZEEEEEEUS! (Suena un trueno)

**Dafne:** (Cayendo al suelo) Ooooh todopoderoso Zeus. Perdóname mi osadía. Soy tu humilde servidora.

**Centurión 4:** ¡Huyamos! (Salen todos los centuriones corriendo)

Entra **Hera** en escena.

**Hera:** Hola.

**Zeus:** Hola cariño.

**Heracles:** Hola mama.

**Hera:** No me llames mamá.

**Heracles:** Perdona, perdona.

**Hera:** (Dirigiéndose a Zeus) ¿Qué haces?

**Zeus:** Pues aquí, tratando de impresionar a esta humana. Me estás fastidiando el ambiente.

**Hera:** Si es que eres un blando. ¿Quieres que la impresione yo? Espera (remangándose y yendo hacia el borde del escenario) que me voy a cargar a toda esta gente.

**Zeus:** (Deteniéndola) ¿Quieres dejar ya eso de matar gente? A ver, tú, Hércules, te convalido el acto heroico de Roma como el duodécimo trabajo, así que ya los has terminado todos.

**Hércules:** ¡Bien!

**Zeus:** (Dirigiéndose a Dafne) Tú, querida, te puedes quedar a vivir aquí en el Olimpo si quieres o te envío de vuelta a Roma.

**Dafne:** (Abrazando a Hércules) Me quedo, me quedo.

**Zeus:** Bien hecho. Entre Roma y Grecia, dónde va a parar... Y vosotros dos (dirigiéndose primero al león) a ti te nombro guardián del Olimpo.

**León:** ¡Toma!

**Zeus:** (Dirigiéndose ahora al cristiano) Y a ti te nombro amo adoptivo del guardián del Olimpo, si aceptas quedarte con nosotros.

**Cristiano:** Hombre a mí me encantaría, pero no sé, es que soy un cristiano, a lo mejor aquí estoy un poco fuera de contexto. El Olimpo es como para dioses.

**Hércules:** Bueno, yo solo soy un semidiós.

**Dafne:** Y yo una humana corriente y moliente.

**León:** Y yo un león vegetariano. Mas fuera de contexto...

**Cristiano:** Pues nada, ¡me quedo!

**Todos:** ¡Bieenn!

**Todos** se abrazan.

Entra el **Crítico** de arte de la primera escena. Se dirige al público.

**Crítico:** Esta obra ha sido un lamentable pastiche de lugares comunes, un burdo acercamiento en el que lo académico sucumbe al chiste fácil de trazo grueso. Es un trabajo carente de narración visual, desprovisto de acciones dramáticas, un débil soporte para personajes apenas esbozados que pululan, perdidos, por situaciones acartonadas y trilladas....

**Hera:** (Que se ha ido acercando sigilosamente al crítico, pregunta al público mientras se remanga) ¿Me lo cargo?

Esperemos que el público responda que sí.

**Hera** lo fulmina con unos rayos. El **Crítico** cae muerto.

**Hera** saluda.

**Telón.**

**FIN.**



## **Lista de personajes**

Presentador

Trogloditas (5)

Crítico de arte

Zeus

Atenea

Gea

Hera

Heracles/Hércules

Cristiano

León

Follonero

Speaker

Vendedor de gárum

Hermes

Dafne

Hera

Mujer ventanilla

Parados (3)

Esclavas (2)

Centuriones (4)

Capitán

César

Dafne

Musas (4)

## **Notas**