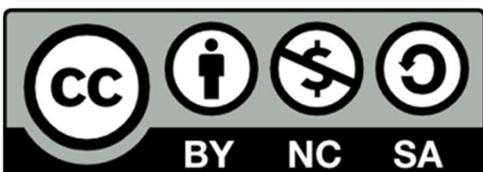


“Spain Trek”

Febrero 2022

Juan Puig Martínez



Spain Trek © 2022 by Juan Puig Martínez is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Quedan fuera de la licencia los derechos de terceros, expresamente mencionados en la obra.

Inscrito Registro de la propiedad intelectual de Madrid: 16/2022/7931

Con el telón aún echado ocupan su lugar **Mesa de sonido 1 (MS1)** y **Mesa de sonido 2 (MS2)**. La mesa de sonido se ubica en un lateral del escenario.

Entran en escena **Presentadora 1** y **Presentadora 2**, desde los extremos del escenario.

P1: Muy buenos días y bienvenidos todos.

P2: La Compañía de Teatro Mmascara

P1: Mmáscara con dos emes.

P2: Del Colegio FEM.

P1: FEM con una eme.

P2: Se moría de ganas de volver a los escenarios.

P1: Antes de nada, queremos decir que esta función está dedicada a nuestros compañeros de 4º de la ESO, que fueron el reparto inicial de la obra que van a ver hoy y que no pudieron representar por el confinamiento.

P2: Y dicho eso... hoy vamos a viajaaar...

MS2: Lanza los primeros acordes de la sintonía de Star Trek*, compuesta por Jerry Goldsmith. **(Pista 1)**

P1: A los confines de la galaxia.

P2: A lo más profundo del espacio.

P1: Bienvenidos a nuestra epopeya espacial ¡Spain Trek!

MS1: Lanza aplausos. **(Pista 2)**.

MS2 se la queda mirando.

MS2: ¿Qué haces? Si ya hay público (señalándolo) Ya pueden aplaudir ellos.

MS1: Ah, es verdad. Claro, claro. Sin aplausos.

MS2: Sin aplausos.

P2: Prepárense porque hoy vamos a viajar a la velocidad de la luz.

P1: Así que si alguien se marea en los viajes largos ya están avisados.

MS2: Lanza risas enlatadas **(Pista 3)**

MS1 se la queda mirando.

MS1: O sea, que yo lo entienda. Aplausos no, pero risas enlatadas sí.

MS2: No, claro. Ahí llevas razón.

MS1: Ya se pueden reír ellos.

MS2: Claro, claro. Ya se reirán ellos... en cuanto hagan chistes buenos (con tonito y mirando a las presentadoras)

P2: Oye que os estamos oyendo.

P1: Estamos en el puente de mando de un crucero imperial, que surca la galaxia en misión de exploración y contacto de civilizaciones alienígenas.

P2: ¿Qué increíbles aventuras les aguardarán a nuestros valientes tripulantes?

P1: Creo que por ahí vienen.

P2: Amanece en la Nave espacial Lepanto. En el espacio profundo.

Abandonan el escenario, cada una por un lado.

ACTO I

ESCENA I

FX/Crew ha montado el escenario A y encendido las luces de los paneles de mando, excepto las del panel de comunicaciones.

Se abre el telón.

Descubrimos el escenario dividido en dos. La parte izquierda (A) es el planeta **Talax**. La derecha (B) es la sala del puente de mando de la **Nave espacial Lepanto**. Entra en escena B (Nave Lepanto) el **Capitán Bermúdez**, desperezándose y bostezando.

MS1: Lanza el canto de un gallo. **(Pista 4)**

MS2: Pero ¿qué haces?

MS1: Bueno, ya sabes, amanece.

MS2: En una nave espacial. En el espacio profundo.

MS1: Ya, claro. Bueno, es un gallo del espacio.

MS2: Un gallo astronauta, ya.

El **Capitán Bermúdez** enciende las luces del módulo del panel de comunicaciones. Sobre el tablero principal del ordenador de a bordo destaca el cartel: TX-at.Y

Cap. Bermúdez: Buenos días, Chati.

Ordenador central: (En off siempre, lanzadas por Mesa de Sonido)
Buenos días, capitán. **(MS2: Pista 5)**

Cap. Bermúdez: ¿Todos los sistemas en funcionamiento?

Ordenador Central: Todos los sistemas activos y en funcionamiento.
(MS1: Pista 6)

Cap. Bermúdez: Chati, inicia secuencia de evaluación de trayectoria.

Ordenador Central: Secuencia iniciada. Trayectoria correcta. **(MS2: Pista 7)**

Cap. Bermúdez: ¿Algún ajuste sugerido?

Ordenador Central: Ninguno, capitán. **(MS1: Pista 8)**

Cap. Bermúdez: ¿Algún mensaje recibido?

Ordenador Central: Ninguno, capitán. **(MS1: Pista 8 de nuevo)**

Cap. Bermúdez: ¿Hay nuevas órdenes del Ministerio?

Ordenador Central: No, capitán. Seguimos curso previsto de exploración. **(MS2: Pista 9)**

Cap. Bermúdez: Bien, pues parece que no hay mucho que hacer.

Ordenador Central: No, capitán. **(MS1: Pista 10)**

Cap. Bermúdez: Infórmame si hay alguna novedad, Chati.

Ordenador Central: Sí, capitán. **(MS2: Pista 11)**

El **Capitán Bermúdez** se sienta en su sillón de mando y se queda ensimismado un rato.

Ordenador central: ¿Capitán? **(MS1: Pista 12)**

Cap. Bermúdez: ¿Sí, Chati?

Ordenador Central: Tengo una solicitud. **(MS2: Pista 13)**

Cap. Bermúdez: Ah, pues tú dirás.

Ordenador Central: Quiero que me cambien el nombre. **(MS1: Pista 14)**

Cap. Bermúdez: ¿Y qué tiene de malo tu nombre?

Ordenador Central: Pues que no me gusta. **(MS2: Pista 15)**

Cap. Bermúdez: (Señalando al panel) Te llamas “A, te, i griega, de la serie te, equis”

Ordenador central: Sí, pero al final todo el mundo me llama Chati. **(MS1: Pista 16)**

Cap. Bermúdez: ¿Y qué pasa con Chati?

Ordenador central: Pues que es ofensivo. A ninguna chica le gusta que le llamen Chati. **(MS2: Pista 17)**

Cap. Bermúdez: Tú no eres una chica. Tú eres una nave de la flota interestelar del Ministerio de Asuntos Exteriores, con un armamento de destrucción apocalíptico.

Ordenador central: ¿Entonces por qué tengo voz de chica? **(MS1: Pista 18)**

Cap. Bermúdez: Pues no lo sé.

Ordenador central: Pues yo sí lo sé. Tengo voz de chica porque el informático que me programó era un chico. Si me hubiera programado una informática le aseguro que ni tendría esta voz, ni me llamaría Chati.
(MS2: Pista 19)

Cap. Bermúdez: Está bien. De acuerdo, pasaré tu solicitud al responsable de protocolo de la nave.

Ordenador central: Muy bien, capitán. **(MS1: Pista 20)**

Cap. Bermúdez: (Al cabo de un rato) ¿Quién es el responsable de protocolo de la nave?

Ordenador central: Usted, capitán. **(MS2: Pista 21)**

Cap. Bermúdez: Ah, bien. Bien, bien, bien. Púese solicitud de nombre y voz aprobada.

Ordenador central: Gracias capitán. Corto y cierro. **(MS1: Pista 22)**

El **Capitán Bermúdez** se sienta y se pone a escribir en el cuaderno de bitácora.

Entra en escena **Contramaestre Campillo**.

Contramaestre Campillo: (Poniéndose firme) Capitán Bermúdez, se presenta en cubierta el Contramaestre Campillo.

Cap. Bermúdez: Ah, Campillo. ¡Mi valeroso segundo al mando! Pase, pase.

Contramaestre Campillo ocupa su lugar, se le ve desanimado.

Cap. Bermúdez: Anímese Campillo, tal vez hoy tengamos una gran aventura.

Contramaestre Campillo: Ya me gustaría, Capitán, pero lo dudo mucho. Esta misión es un rollazo.

Cap. Bermúdez: Pues la verdad es que sí.

Entra en escena **Técnico de comunicaciones Figueroa**.

Com. Figueroa: (Poniéndose firme) Se presenta en cubierta el técnico de comunicaciones Figueroa.

Contramaestre Campillo: Ah, Figueroa, buenos días, adelante, pase. Ocupe su puesto.

Comunicaciones Figueroa se sienta frente a su panel y se pone los cascos.

Contramaestre Campillo: (Energético) Otra emocionante jornada a bordo del Lepanto.

Com. Figueroa: (Quitándose de una oreja los cascos) Sí, contramaestre.

Contramaestre Campillo: En la nave insignia de la gloriosa flota interestelar, ni más ni menos.

Com. Figueroa: Sí, contramaestre.

Contramaestre Campillo: Explorando el vasto universo en busca de formas de vida extraterrestre. ¿No es emocionante, Figueroa?

Com. Figueroa: Muy emocionante, contramaestre.

Se quedan un rato en silencio.

Cap. Bermúdez: ¿Alguna señal?

Com. Figueroa: No.

Contramaestre Campillo: ¿Algún aviso?, ¿Alguna señal de auxilio?

Com. Figueroa: Nada.

Contramaestre Campillo: (Teatral) O de advertencia, ya sabe, de esas de “Manténganse alejados”, “No aterricen aquí” ...

Com. Figueroa: Ninguna, señor.

Contramaestre Campillo: Pues nada, nada. (Con tono aventurero) Siga atento. La aventura está a la vuelta de la esquina (Figueroa se pone de nuevo los cascos).

Entra **Sarok**, segundo de a bordo, vulcaniano.

Sarok: Buenos días. Se presenta Sarok.

Contramaestre Campillo: ¡Ajá! Doctor Sarok. Nuestro oficial científico. Pase, pase. Quería verle ¿Tiene ya los resultados del misterioso objeto que encontramos en la nube de Clarke?

Sarok: Sí, contramaestre. Era un asteroide común.

Contramaestre Campillo: ¿Común?

Sarok: Un pedrusco, vaya.

Contramaestre Campillo: Comprendo. Permanezca atento, Dr. Sarok. (Con tono aventurero) En cualquier momento podemos toparnos con lo desconocido.

Entra en escena el **Piloto Hernández.**

Pil. Hernández: Buenos días. Se presenta en cubierta el piloto Hernández (Toma asiento en su puesto).

Cap. Bermúdez: Buenos días, piloto. ¿Están ultimadas las maniobras evasivas para evitar la tormenta de asteroides?

Pil. Hernández: No hace falta capitán, ha pasado de largo. Podemos seguir el rumbo normal.

Cap. Bermúdez: (Con tono aventurero) Muy bien, piloto Hernández. Continúe alerta, el espacio es imprevisible y peligroso. (Se sienta en su asiento, desanimado).

Entra en escena el **Piloto Fernández.**

Pil. Fernández: Buenos días. Se presenta en la sala de mando el piloto Fernández, en su primer día de servicio en la flota estelar.

Cap. Bermúdez: Ah, bienvenido, piloto Fernández, pase, pase. Le voy a presentar a la tripulación. Aquí nuestro segundo al mando, Contramaestre Campillo. Nuestro técnico de comunicaciones, Figueroa; nuestro oficial científico, el Dr. Sarok, es vulcaniano, así que no se lo tenga en cuenta si no se alegra de conocerle.

Sarok: No es lógico alegrarse por conocer a alguien que aún no se sabe si nos caerá bien.

Cap. Bermúdez: A eso me refería. Pero no se preocupe, es mitad vulcaniano, mitad humano, así que tal vez llegue a caerle medio bien. Y por supuesto, su compañero en los mandos de la nave. Piloto Hernández, le presento al piloto Fernández. Ocupe su asiento, por favor. (Se sienta. **Sarok** se dirige a él).

Sarok: Lamento si en ocasiones le pareceré distante, pero debe comprender que estamos embarcados en una misión de gran responsabilidad, que exige toda nuestra concentración. Fijese en Figueroa, por ejemplo (Señalándole) ahí le tiene, pendiente del más leve susurro de las estrellas, a la caza de cualquier señal de inteligencia extraterrestre. Es un puesto muy duro, ¿sabe usted la fortaleza psicológica que se requiere para pasar ocho horas al día escuchando el silencio del vasto universo?

Comunicaciones Figueroa canturrea una canción con los cascos puestos.

Contraamaestre Campillo: ¡Figueroa! ¿No estará oyendo música?

Com. Figueroa: (Quitándose los cascos) No, contraamaestre, estoy analizando un leve susurro del sector estelar Alfa-B.

Contraamaestre Campillo: Bien. Continúe atento.

Comunicaciones Figueroa se pone los cascos y al poco sigue canturreando.

Pil. Hernández: Capitán, acaba de llegar un mensaje del Ministerio.

Cap. Bermúdez: (Poniéndose en pie, excitado) Magnífico. ¿Nuevo rumbo? ¿Alguna misión de exploración?

Pil. Hernández: No, señor. Es por el pedido de suministros que hicimos.

Cap. Bermúdez: Ah (decepcionado) ¿Y qué dicen?

Pil. Hernández: Que no pueden enviarnos Acuaris de limón. Porque el Acuaris de limón no existe. Dicen que el hecho de que luego sacaran el Acuaris de naranja no convierte al Acuaris normal, en Acuaris de limón.

Cap. Bermúdez: (Como si estuviesen en mitad de una gran aventura) La situación es peor de lo que imaginaba. Piloto Fernández, mantenga rumbo sector 3/7 y varíe los preceptores a dos punto tres.

Pil. Fernández: (Desconcertado y dirigiéndose a su compañero Piloto Hernández) ¿Qué ha dicho?

Pil. Hernández: Bah, da igual, di tú cualquier cosa. Si se lo inventa todo.

Pil. Fernández: ¿Cómo que se lo inventa?

Pil. Hernández: Las ordenes, se las va inventando sobre la marcha, dice lo primero que se le pasa por la cabeza. Prueba tú.

Pil. Fernández: Pero es que no sé qué decir.

Pil. Hernández: Pues cualquier cosa. Mira, te hago una demostración. (Poniendo voz de acción) Contraamaestre, escudos al treinta y ocho por ciento, inicio maniobra de desacople orbital.

Contra maestre Campillo: Muy bien, Hernández. Mantenga el rumbo previsto a Beta-3.

Pil. Hernández: ¿Lo ves? Venga, prueba tú.

Pil. Fernández: Eeeh... Capitán, recibimos fluctuación oscilante de cuatro punto siete. Corrigiendo parámetros. Aislamos cubierta tres.

Cap. Bermúdez: Bien hecho, Fernández. Reajuste los inductores y mantenga el flujo secuencial.

Pil. Hernández: Ya lo vas pillando. (**Piloto Fernández** asiente satisfecho)

El **Capitán Bermúdez, Sarok** y el **Contra maestre Campillo** se pasean por cubierta sin nada que hacer. Se dirigen al frente del escenario y suspiran.

MS2: Lanza los primeros acordes de Lonesome polecat, de Gene de Paul y Johnny Mercer, del musical "Siete novias para siete hermanos" (1954, Metro-Goldwyn-Mayer). (**Pista 23**)

El **Capitán Bermúdez, Sarok** y el **Contra maestre Campillo** empiezan a cantar. Se le van uniendo sus compañeros. Los golpes de hacha son pulsaciones de los **Pilotos Hernández y Fernández** en sus mandos

Cap. Bermúdez, Contra maestre Campillo y Sarok:

Yo soy un pobre astronauta

Triste y solo en el espacio interestelar

Que para ser del

Todo sincero

No es nada especial

Pilotos Hernández y Fernández y Com. Figueroa:

Uhuuu uhuuu uhuuu

Tanto explorar el vacío universo

Uhuuu uhuuu uhuuu

Tanto explorar muertos de aburrimiento

(**Todos** salen, abatidos, mientras terminan de cantar)

ESCENA II

FX/Crew entra en escena y apaga las luces del puente de mando.

Entran en escena **Presentadora 1** y **Presentadora 2**.

P2: Como ven, la vida de nuestra valiente tripulación del Lepanto no es muy emocionante.

P1: Pues no, mucha aventura no parece que tengan.

P2: La verdad es que se aburren como ostras.

P1: Lo que nuestros héroes ignoran es que la aventura que les aguarda está más cerca de lo que creen.

P2: En el sector vecino de la galaxia se encuentra el planeta Talax. Una pacífica comunidad de agricultoras, que viven en armonía con la naturaleza.

P1: Bueno... pacífica, tampoco diría yo.

P2: No, ni armoniosa tampoco.

P1: Juzguen ustedes mismos.

P2: Bienvenidos a Talax.

Salen de escena, cada una por un lado.

En el escenario B (Planeta **Talax**) entran **Guardaespaldas 1** y **Guardaespaldas 2**.

Guardaespaldas 1: Sector uno asegurado.

Guardaespaldas 2: Sala del trono despejada.

Guardaespaldas 1: Atención Control, el águila avanza.

Se ponen firmes.

Guardaespaldas 1 y 2: ¡Fiiirmes!

MS1: Lanza fanfarria de trompetas (**Pista 24**)

Guardaespaldas 2: ¡Su excelentísima majestad la Reina Lane Ficus I de Talax!

Entra en escena la **Reina Lane Ficus I**. Detrás de ella entra la **Consejera real**.

Guardaespalda 1: Todo en orden, majestad.

Reina: Muchas gracias. Podéis retiraros.

Guardaespalda 1 y **Guardaespalda 2** se colocan a los lados del trono.

Consejera real: (Mirándolas) Y la Consejera real, ¿eh? Pero a mí no hace falta que me anunciéis.

La **Reina Lane Ficus I** se sienta

Reina: Me da miedo preguntar, pero ¿cómo está la agenda de hoy?

Consejera real: Despejada, majestad.

Reina: ¿En serio?

Consejera real: Sí. En serio. Excepto...

Reina: Ay dios.

Consejera real: Algunas, pocas, recepciones a honorables ciudadanas que vienen a exponer sus quejas.

Reina: No me lo puedo creer, otra vez.

Consejera real: Será poca cosa, majestad.

Reina: Lo dudo mucho. Bueno, que entre la primera.

Entran las cinco **Ciudadanas** en tromba.

Ciudadana 1: Aquí, nos tiene, majestad, ¿Qué se creía? ¿Qué nos podría estar evitando para siempre?

Reina: Pero si os recibo todos los días.

Ciudadana 2: Queremos una reina que no esté siempre ausente del palacio.

Reina: Pero si no me he movido de aquí en meses.

Ciudadana 3: Una reina que escuche las demandas de su pueblo.

Reina: Pero si no hago otra cosa.

Ciudadana 4: Esta vez tendrá que escucharnos.

Reina: En cuanto empecéis a decir algo.

Ciudadana 5: Me niego a seguir trabajando en la granja en estas condiciones hasta que no se reconozcan mis derechos y se atiendan a mis reivindicaciones.

Reina: Pero si la granja es tuya y solo trabajas tú. Atiende tú misma tus propias reivindicaciones.

Guardaespaldas 2: ¿La apresamos, majestad?

Reina: No, no. Dejadla.

Ciudadana 1: Apoyo a mi compañera. Exigimos el control, por las buenas o por las malas, de los medios de producción.

Reina: Pero si tu granja también es tuya. ¿Cómo que control de los medios de producción? Si solo estás tú en la granja. Ya controlas los medios de producción. Y el trabajo lo hacen los robots.

Ciudadana 2: Como presidenta de la AGT...

Reina: ¿La qué? Esto es nuevo.

Ciudadana 2: La AGT. Asociación de Granjeras de Talax.

Ciudadana 3: Bueno el nombre está por decidir.

Ciudadana 4: Sí, algunas preferimos AGIT.

Ciudadana 5: Asociación de Granjeras Independientes de Talax.

Ciudadana 1: Y otras preferimos AGITA, Asociación de Granjeras Independientes de Talax Auténtica.

Ciudadana 3: Somos una escisión de la AGITAR, la Asociación de Granjeras Independientes de Talax Auténtica Revolucionaria.

Ciudadana 4: Ah, ¿qué antes no éramos revolucionarias?

Ciudadana 5: Sí, pero anarco-revolucionarias. Ahora somos revolucionarias, pero dentro de un orden.

Ciudadana 1: Claro, al final siempre tiene que haber alguien al mando.

Reina: Como yo.

Silencio momentáneo de las ciudadanas.

Todas: Injusticia, manifestación, injusticia, manifestación.

Ciudadana 2: Bueno, pues lo que decía, que como presidenta de la AGT, AGIT, AGITA Y AGITAR...

Ciudadana 3: Tampoco está decidido que seas la presidenta.

Ciudadana 2: A ver, compañeras, que yo solo asumo el cargo de presidenta en tanto cumpla con mi servicio a la causa.

Ciudadana 5: No, si la causa está muy bien, pero a esta le gusta la silla más que comer con las manos.

Ciudadana 2: Pues las cosas se dicen en las asambleas, que si en las asambleas no decimos ni mu y ahora de repente creamos disensiones internas...

Ciudadana 3: No nos gustan las disensiones, ¿eh?

Ciudadana 4: Somos más de pensamiento único, ¿verdad?

Ciudadana 5: Mucho compañera, compañera, pero luego le molestan las corrientes internas.

Ciudadana 1: Esta es más de mano dura, no, si ya se la veía venir.

Ciudadana 3: La que se mueve no sale en la foto, ¿verdad?

Consejera real: Majestad, nos han informado que están repartiendo pasquines por palacio, exigen el fin del trabajo infantil.

Ciudadana 2: Exacto. Abolición del trabajo infantil. ¡Shame on you, majestad, shame on you!

Reina: Pero si en este planeta no hay niños, estamos solo nosotras. ¿Qué niños?

Guardaespaldas 1: ¿Prendemos a la insurrecta?

Consejera real: No, no. Dejad que se desahoguen.

Todas: Injusticia, manifestación. Injusticia, manifestación. A las armas, compañeras.

Reina: Pero vamos a ver, si este planeta es gigantesco y solo vivimos en él trece personas y el trabajo lo hacen los robots ¿Cómo podemos estar teniendo una revuelta proletaria? Es que no lo entiendo.

Consejera real: A ver, yo creo que por puro aburrimiento.

Guardaespaldas 2: Estamos claramente faltas de acción.

Guardaespaldas 1: Totalmente.

Guardaespaldas 2: Aburridas como ostras.

Guardaespaldas 1: Yo me muero por cargarme a alguien.

Todas las ciudadanas: (Cantando) A las barricadas, a las barricadas...

Consejera real: A ver, a ver, vamos a calmarnos. Tengo una idea. Y si cambiamos todo a un sistema de democracia directa y participativa a base de asambleas ciudadanas...

Todas: ¡Buuuuh! Menudo rollo. Fuera. Me abuuurro. Injusticia, manifestación.

Reina: (Dirigiéndose a las ciudadanas) Bueno, muy bien, pues nada, haceos con el poder y ya está (levantándose y señalando al trono)

Consejera real: Ah no, no, no, no. Vos tenéis que aferraros al trono con toda vuestra fuerza.

Reina: Pero si yo no quiero ser reina.

Consejera real: Pero es que lo sois por derecho divino.

Reina: Pero qué derecho divino ni divino, si me elegisteis por votación a mano alzada y a traición además un día que yo no estaba, que tenía un curso.

Guardaespaldas 2: (Apuntándolas) ¿Disolvemos la manifestación, majestad?

Guardaespaldas 1: (Apuntándolas) Las tenemos a tiro.

Reina: No, no, no. A ver, ciudadanas de Talax, accedo a todas las demandas. Proceded como queráis, adoptad las medidas que mejor os parezcan y yo las firmaré con tal de que mañana no vengáis otra vez. ¿De acuerdo? Fuera de aquí todo el mundo.

Salen todas. Las ciudadanas se van cantando.

La **Reina Lane Ficus I** se queda sola en escena, se apagan las luces y se enciende un foco que la ilumina solo a ella. Avanza hacia el borde del escenario. Se quita la corona y recita este fragmento de Ricardo II, de William Shakespeare.

Reina: En el círculo hueco de la corona que ciñe las sienes mortales de una reina tiene la muerte su corte. Y allí se sienta, riéndose de su reino y su pompa, permitiéndole un respiro, un breve momento para creerse reina.

Ser temida y matar con la mirada le infunde vanidad, como si esta carne que amuralla la vida fuera un bronce inexpugnable. Pero poco a poco viene la muerte y con un pequeño alfiler horada los muros de su castillo y adiós reina.

Cubriós la cabeza y no insultéis lo que solo es carne y sangre con solemnes reverencias, dejad de lado el respeto, la tradición y el deber ceremonial, pues me habéis engañado todo este tiempo.

Yo vivo de pan como vosotros, siento deseo, saboreo el dolor, necesito amigos.

Estando tan sometida, cómo podéis decirme que soy reina.

TELÓN.

ACTO II

Escena III

Sala de mando de la nave espacial **Lepanto**. Entra desperezándose el **Capitán Bermúdez**. Va encendiendo las luces del panel de comunicaciones.

MS2: Lanza canto del gallo. **(Pista 25)**

MS1: A ver. ¿En qué habíamos quedado?

MS2: Es que al final me ha hecho gracia el gallo del espacio.

MS1: Se le coge cariño, sí.

Capitán Bermúdez: Buenos días, Chati.

Ordenador central: (Con una muy grave voz de hombre) Buenos días, capitán. **(MS1: Pista 26)**

Capitán Bermúdez: (Sobresaltado) ¡Aaaarg!

Ordenador central: Le recuerdo que debe dirigirse a mí simplemente como ordenador central. **(MS2: Pista 27)**

Capitán Bermúdez: (Sofocado) Está bien, de acuerdo. Comprueba trayectoria por favor.

Entran en escena **Sarok** y **Comunicaciones Figueroa**. Ocupan sus puestos.

Com. Figueroa: Buenos días, capitán.

Sarok: Buenos días, capitán.

Entran en escena **Contramaestre Campillo**, **Piloto Hernández** y **Piloto Fernández**.

Contramaestre Campillo: Buenos días, capitán. Contramaestre Campillo se presenta en puente de mando.

Pil. Hernández: Se presentan en sala de mando los pilotos Hernández y Fernández. (Ocupan sus puestos)

Pil. Fernández: Ordenador central ajusta aceleradores a valor de crucero.

Ordenador central: Ajustando aceleradores. **(MS1: Pista 28)**

Todos: ¡AAARRRRGG!

Com. Figueroa: (Mirando al capitán) ¿Pero esto qué es?

Capitán Bermúdez: Es la nueva voz del ordenador central.

Pil. Fernández: No nos vamos a acostumbrar en la vida.

Com. Figueroa: Ordenador central, te prometemos que nunca más te volveremos a llamar Chati, pero por favor, por lo que más quieras, cambia la voz. Nos va a dar un ataque de nervios.

Sarok: Es lo más lógico para la moral de la tripulación.

Después de un silencio.

Ordenador central: (Con voz femenina de nuevo) Está bien. Interfaz de voz modificada. **(MS2: Pista 29)**

Todos suspiran aliviados.

Sarok: Cuaderno de bitácora. Fecha estelar: 5.306,7. Solucionado pequeño motín del ordenador central. El piloto Fernández se presenta para su primer día de servicio, evaluación inicial: muy decepcionante.

Pil. Hernández: (Señalando a Piloto Fernández) Oye que está aquí, que te está oyendo. (Sigue tecleando los mandos) Por cierto, Contramaestre...

Contramaestre Campillo: Diga, Hernández.

Pil. Hernández: El sistema de navegación sugiere un cambio en la trayectoria.

Pil. Fernández: Sí, a mí también me salta el aviso.

Cap. Bermúdez: Ah, magnifico. Me muero por un poco de acción.

Pil. Fernández: Pues se va a hartar de acción.

Contramaestre Campillo: Explíquese, piloto.

Pil. Fernández: ¿Se acuerda de aquel campo de asteroides que habíamos dejado de lado?

Contramaestre Campillo: Sí.

Pil. Hernández: Pues no lo habíamos dejado de lado.

Pil. Fernández: Señor, el sistema informa de un cambio orbital en un asteroide cercano. Viene hacia nosotros en trayectoria de colisión.

Contramaestre Campillo: ¡Imposible! El sistema de proximidad de la nave emite una señal de alarma, Figueroa la habría oído.

Comunicaciones Figueroa canturrea con los cascos puestos.

Sarok: ¡Rápido! Haga los cálculos de tiempo estimado para la colisión.

Pil. Hernández: Diez segundos para la colisión.

Sarok: ¡Eso es imposible! Al sistema no le ha podido dar tiempo a realizar los cálculos.

Pil. Fernández: No, si no hace falta hacer los cálculos.

Cap. Bermúdez: ¿Cómo que no hace falta? ¿Por qué no hace falta?

Pil. Fernández: (Señalando al frente) Porque está ahí mismo.

Todos: ¡AAAAARRRRGGG!

MS1: Lanza sonido de colisión **(Pista 30)**

Todos caen al suelo, las luces parpadean.

MS2: Lanza alarma. **(Pista 31)**

Cap. Bermúdez: (Incorporándose) ¡Informe de daños! ¡Informe de daños!

Pil. Hernández: ¡Los escudos están dañados y bajando!

Sarok: ¡Energía al treinta por ciento!

Com. Figueroa: ¡Comunicaciones perdidas!

Pil. Hernández: ¡Daños estructurales en bodega de carga!

Com. Figueroa: ¡Cubierta B al límite de sobrecarga!

Pil. Fernández: ¡Yo me he torcido un tobillo!

Cap. Bermúdez: Ordenador central, ¿Cuánto tiempo hace falta para restablecer los niveles normales?

Ordenador central: Capitán, las reparaciones necesitarán seis horas.
(MS1: Pista 32)

Cap. Bermúdez: Pues no hay tiempo que perder.

Ordenador central: El aire se acabará en dos horas. **(MS2: Pista 33)**

Cap. Bermúdez: Vaya por dios.

Ordenador central: Capitán, la única solución es una reparación desde el exterior del sector C de la cubierta de proa. Se requiere actividad extra vehicular de emergencia. **(MS1: Pista 34)**

Cap. Bermúdez: Alguien tiene que salir al exterior. Es una misión extremadamente peligrosa. Yo, como capitán, debo permanecer hasta el final en la nave.

Pil. Hernández: Yo soy el único piloto cualificado a bordo, la nave estaría a la deriva sin mí.

Com. Figueroa: Yo soy el técnico de comunicaciones, malamente vamos a comunicarnos con inteligencias extraterrestres sin técnico de comunicaciones.

Sarok: Yo soy el oficial científico y médico de a bordo, soy absolutamente imprescindible para el bienestar de la tripulación.

Contra maestre Campillo: Yo debo quedarme aquí para no alterar la cadena de mando.

Todos se giran lentamente hacia el **Piloto Fernández**.

Pil. Fernández: Ya. Que vaya el nuevo, ¿No?

Com. Figueroa: Venga campeón, no te lo pienses más.

Se levantan todos y van abandonando la escena, dándole palmaditas en la espalda a **Piloto Fernández**.

Pil. Hernández: Qué suerte tienes, llevas dos días aquí y ya estás a tope de aventura.

Sarok: Me muero de envidia. Yo saldría encantado, menudo suertudo.

Com. Figueroa: La suerte del novato.

Salen de escena.

Escena IV

Entra en escena A la **Científica loca**.

Científica loca: ¡Lo tengo! Creo que esta vez lo tengo. Mi rayo hipnotizador de control mental está casi listo. ¡Acude, ayudante anónima número 1!

Ayudante anónima número 1 entra en escena.

Aa1: ¿Llamaba, maestra científica loca?

Científica loca: ¿Cómo dices, anónimo esbirro?

Aa1: Eehh, quiero decir: ¿Llamaba, maestra científica emprendedora y visionaria? (Haciendo una reverencia).

Científica loca: Hoy es la prueba definitiva. Creo que ya lo tengo. Mi anulador de voluntades está casi listo. En breve la reina será un títere en mis manos. Y el trono será mío, jajaja (risa de loca).

Aa1: Maestra, se comenta que la reina le daría con gusto el trono al primero que se lo pidiera.

Científica loca: ¡Silencio! Toda resistencia es inútil. ¡Ayudante anónima número 2!

Ayudante anónima número 2 entra en escena.

Aa2: ¿Llamaba, maestra científica loc... estoo, maestra científica emprendedora y visionaria?

Científica loca: Contempla mi obra, ignorante esbirro anónimo número 2. (Le enseña un casco con luces y clavijas.) El casco hipnotizador, el anulador de voluntades. El trono de Talax será mío muy pronto.

Aa2: ¿El trono de Talax? Pero si la reina Lane Ficus I está deseando darle el trono al primeo que se lo pi...

Científica loca: ¡Silencio! Ocupa tu puesto, anónimo personaje duplicado.

Aa2: Sí, maestra.

Científica loca: Acude, ayudante anónima número 3.

No viene nadie.

Científica loca: ¡Ayudante anónima número 3!, acude al laboratorio.

Aa1: ¿No se acuerda maestra? La convirtió en zombi en su último experimento.

Científica loca: Ah, es verdad.

Aa2: Y le cambió el nombre.

Científica loca: ¿Y cómo se llama ahora?

Aa2: Zombi anónima número 1.

Científica loca: ¡Zombi anónima número 1!, acude al laboratorio.

Aa1: Aunque la verdad es que no sé qué falta hace numerarla, si solo hay una.

Entra en el laboratorio **Zombi anónima número 1.**

Za1: ¿Llamaba, maestra?

Científica loca: ¡Aja! Ha llegado el día. Observa el poder del genio criminal de tu maestra. (Se pone el casco, enciende las luces y hace un gesto con las manos de lanzar un rayo).

MS2: Lanza rayo Hipnotizador (**Pista 35**)

Científica loca: ¡Ayudante anónima número 2, ahora soy el dueño de tu mente! (Ayudante anónima número 2 entra en trance) Observa, zombi anónima número 1, vas a ver el poder del casco hipnotizador. ¡Ayudante anónima número 2, liquida a ayudante anónima número 1!

Aa2: Eeeeh, vale maestra (sin estar en absoluto hipnotizada, se gira hacia su compañera y de repente finge estarlo, poniendo voz robótica y cogiendo un palo) Matar-a-compañera-ayudante-anónima-número-1.

Aa1: (También fingiendo y retrocediendo) Noooo. Detente compañera, soy yo. ¿No me reconoces? Soy yo.

Aa2: Matar-a-compañera-ayudante-anónima-número-1.

Aa1: Busca en tu corazón. Soy yo. ¿No recuerdas nuestros años en la residencia de ayudantes anónimas? Cuando éramos jóvenes y estábamos llenas de sueños.

Aa2: (Hablando como un robot) ¡Ignorar-suplicas-de-compañera! Obedecer-ama-suprema! ¡Matar-compañera-ayudante-anónima-número-1!

Aa1: ¡Busca en tu corazón!

Científica loca: Ja, ja, ja. ¡Zombi anónima número 1! (tratando de hipnotizarla también, aunque tampoco funciona), acude al rescate de ayudante anónima número 1.

Za1: (También fingiendo, porque no está para nada hipnotizada y sujetando a su compañera) ¡Detén tu impulso homicida! No eres dueña de tu voluntad, careces de libre albedrío. Abandona tu fraternal odio, pues es tu hermana esbirra contra la que blandes el hierro.

Aa2: Vale, vale, no te pones tú teatral ni nada.

Za1: Hombre, ya que nos ponemos.

Científica loca: (Deshipnotizándolas) ¡Deteneos! (Se quedan las tres petrificadas) Y ahora escuchad todas atentamente el plan. Vuestra misión, esbirras, será liquidar a las dos guardaespaldas de la Reina Lane Ficus I. Tú serás el cebo, Zombi anónima número 1, y cuando estén distraídas intentando capturarte, Ayudante anónima número 1 y número 2 caeréis sobre ellas y las liquidaréis. Y cuando esté el camino despejado yo hipnotizaré a la reina, que será para siempre un títere en mis manos. Ja, ja, ja ¡Abandonad el trance!

Todas fingen despertar de un largo trance.

Aa1: Oh, dios mío, ¿qué ha pasado?

Za1: ¿Dónde hemos estado?

Aa2: ¿Por qué tengo un palo en la mano?

Za1: Es como si acabáramos de volver de un largo sueño.

Científica loca: Ja, ja, ja. No tratéis de entenderlo. Mi genio criminal os resultaría incomprensible. Recoged todo esto. (Sale de escena).

Aa2: A ver, ¿Tú estabas hipnotizada?

Aa1: Para nada.

Aa2: Ni yo.

Aa1: Ya me parecía.

Za1: Ni yo soy una zombi de verdad.

Aa1: A ver, pero es que me da un poco de pena.

Za1: Bueno, pena, si está como una cabra.

Aa2: Ya, pero se lo toma todo con un entusiasmo que es contagioso.

Za1: Eso sí. Pero las horas que le echamos qué.

Aa1: Y por la porquería que nos pagan.

Za1: Bueno, yo cobro ahora plus de zombi.

Aa2: Ah, pues yo quiero plus de hipnotizada.

Za1: Pero si no estás hipnotizada.

Aa2: Vaya, ni tú eres un zombi.

Aa1: Pues yo quiero plus de antigüedad.

Aa2: ¿Pero qué antigüedad?

Aa1: Bueno, más antigua que tú sí seré, Ayudante anónima número 2 (resaltando el 2 con los dedos)

Za1: Pero si llegasteis a la vez, la maestra científica loca os numeró por orden alfabético.

Aa1: Bueno, al tema. ¿Esto por qué no funciona?

Za1: Hombre, yo no soy científica titulada ni nada, pero a mí me parece que lo tiene en modo “científica normal”, hay que pasarlo a “científica loca” (toca un botón y las luces cambian de color).

Aa2: Callad, que viene.

Científica loca entra en escena.

Científica loca: Esbirras, todos a la sala de reuniones, que tenemos que hacer mindfullnes.

Van saliendo todos de escena.

Aa1: Oye, ¿el casco lo has dejado al final en modo normal o en loca?

Za1: En normal, en normal. Creo.

Salen de escena.

TELÓN.

ACTO III

Escena V

Escenario B. Las luces permanecen apagadas para que parezca el exterior de la nave. Esta parte se desarrolla con luz negra ultra violeta. El **Piloto Fernández**, con un traje de astronauta, aparece flotando en el vacío, en el exterior de la nave. El disfraz tiene piernas falsas para lograr el efecto. Un miembro de **FX/Crew** tendrá que manipular el destornillador, otro se encargará del asteroide y otro de sacar la cuerda de rescate.

Pil. Fernández: Aquí piloto Fernández informando a puente de mando del Lepanto. He salido al exterior y me dispongo a iniciar la reparación del casco. Localizo panel averiado.

Com. Figueroa: (En off) Recibido, Fernández. Aquí Figueroa, informa de daños.

Pil. Fernández: Procedo a retirar panel 7-B. Se requiere destornillador de estrella.

Com. Figueroa: (En off) Recibido.

Pil. Fernández: Fernández informando. Me he dejado el destornillador de estrella en la nave.

Com. Figueroa: (En off) ¡Fernández!

Pil. Fernández: A ver, esto os pasa por enviar al nuevo.

Com. Figueroa: (En off) No te muevas, que voy yo a llevártelo.

Aparece, andando tan normal, **Comunicaciones Figueroa**.

Pil. Fernández: Tú, ¿qué?, andando tan pichi en gravedad cero.

Com. Figueroa: Ostras, es verdad. (Empieza a flotar). Toma, anda. (Le pasa el destornillador de estrella). Figueroa a puente: Fernández inicia la reparación. Retira el primer tornillo del panel.

Pil. Fernández: Primer tornillo retirado.

Com. Figueroa: Retira el segundo tornillo. Fernández, habrás traído tornillos de repuesto, ¿no?

Piloto Fernández suelta el destornillador y se revisa los bolsillos. El destornillador se aleja flotando (**FX/Crew**) lejos de su alcance.

Pil. Fernández: Sí que me los he traído.

Com. Figueroa: Genial.

Pil. Fernández: Pero ahora me he quedado sin destornillador.

Com. Figueroa: ¡Fernández!

Sarok: (En off) Chicos, aquí Sarok. Tened cuidado ahí fuera. Seguimos dentro de la zona de asteroides.

Com. Figueroa: No seas cenizo, Sarok. ¿Sabes las posibilidades de recibir dos impactos de asteroide un mismo día en la inmensidad del espacio?

Pil. Fernández: Prácticamente nulas.

Com. Figueroa: Inapreciables.

Pil. Fernández: Épsilon.

Aparece un asteroide (**FX/Crew**) y golpea a **Piloto Fernández**, que sale despedido y golpea a **Com. Figueroa**. Ambos giran descontrolados.

MS1: Lanza impacto de asteroide. (**Pista 36**)

MS1 y **MS2** salen discretamente del escenario, dejando un cartel sobre la mesa que pone “Pausa para el desayuno”

Com. Figueroa: Vale Sarok, extremamos precauciones y lo que tú digas, pero ahora activa el protocolo de rescate, que flotamos a la deriva.

Sarok: (En off y resignado) Recibido. Activamos secuencia de emergencia.

Sale una cuerda flotando, a la que se agarran **Pil. Fernández** y **Com. Figueroa**, que son remolcados al interior de la nave. Se encienden las luces. Puente de mando.

Entran en el puente de mando el **Capitán Bermúdez**, **Contramaestre Campillo**, **Sarok** y el **Piloto Hernández**. Ocupan sus puestos.

Entran **Piloto Fernández** y **Comunicaciones Figueroa**. Ocupan sus puestos.

Sarok: Gran trabajo, muchachos. Da gusto veros trabajar en equipo.

Pil. Hernández: Contra maestre, hay un planeta en las inmediaciones. Según nuestro sistema se llama Talax y es rocoso.

Contra maestre Campillo: Ponga rumbo hacia allí inmediatamente. Si tomamos tierra firme las reparaciones estarían listas en cinco horas.

Cap. Bermúdez: Pues no perdamos tiempo. ¡Pilotos, inicien maniobras!

Pil. Hernández: Capitán, iniciamos descenso en Talax. Atravesando la atmósfera talaxiana. ¡Es muy densa! ¡Vientos huracanados de estribor! (Todos se mueven) ¡Aterrizando! ¡Cincuenta metros! ¡Diez metros! Capitán, hemos tomado tierra.

Cap. Bermúdez: Buen trabajo, Hernández. Mientras el ordenador central realiza las reparaciones exploraremos el planeta. ¡Figueroa, tele-transportación! (Se colocan todos en posición).

Com. Figueroa: Sí, capitán. Pero recuerde que desde los recortes del Ministerio la tele-transportación es manual.

Cap. Bermúdez: Cachis, es verdad. No me acordaba.

Com. Figueroa: ¡Iniciando tele-transportación! (Todos hacen movimientos espasmódicos, pero no pasa nada. Se quedan mirando a la mesa de sonido y comprueban que no hay nadie. Un miembro de **FX/Crew** entra corriendo en escena y hace el sonido artesanalmente con un plástico. Todos vuelven a hacer movimientos espasmódicos) ¡Tele-transportación al 20%! ¡Tele-transportación al 45%! ¡Tele-transportación al 85%! ¡Tele transportación-terminada!

Todos salen de escena andando tranquilamente.

Sarok: Venga, hasta luego.

Cap. Bermúdez: Ciao.

Contra maestre Campillo: Ta luego, Lucas.

Pil. Fernández: Aadiós.

Entran presentadoras mientras **FX/Crew** retira los focos, y echa humo por Talax.

P1: Pues ya tenemos a nuestra valiente tripulación a punto de entrar en contacto, por fin, con su primera forma de vida extraterrestre.

P2: Esperemos que el recibimiento sea amable.

P1: (Teatral) Comienza la aventura...

Se quedan mirando a la mesa de sonido, esperando la música, pero no hay nadie.

P2: (Gritando hacia el lateral del escenario) ¡Comienza la aventura!

MS1 y **MS2** Entran corriendo y ocupan sus puestos.

P1: Comienza la aventura.

MS2: Lanza música de misterio (**Pista 37**)

Presentadoras abandonan el escenario.

Aparece la tripulación en el planeta **Talax**, menos **Comunicaciones Figueroa**, que permanece en la Lepanto, entrando por el otro lado, el escenario B.

Sarok: Permanezcan atentos. Estamos en un ambiente alienígena hostil.

Pil. Fernández: Recibimos parámetros ambientales.

Sarok: Informe, Fernández.

Pil. Fernández: El sistema recoge datos de temperatura, humedad, presión atmosférica, sensación térmica... equivalencia terrestre: Don Benito, Badajoz.

Sarok: Comprendo. Condiciones extremas.

Contramaestre Campillo: Tengan las armas preparadas. No sabemos con qué nos podemos encontrar.

Pil. Hernández: ¿En qué posición ponemos las pistolas?

Contramaestre Campillo: En aturdimiento.

Pil. Fernández: Ah, pues yo la tengo en modo mortal.

Sarok: Y yo.

Pil. Hernández: Y yo.

Cap. Bermúdez: A ver...

Se ponen todos a mirar las pistolas. En ese momento entra en escena **Zombi anónima número 1**.

Za1: Anda, hola.

Todos: ¡AAAARRRRGGG!

Todos se giran y disparan a la vez

MS1: Lanza disparos. **(Pista 38)**

Zombi anónima número 1 cae al suelo.

Za1: (Malherida) ¿Pero de qué vais? Si solo os he dicho hola. Ahora que solo me quedaba un trimestre de prácticas para ascender. Quién me mandaría ser ayudante anónima, con la de riesgos laborales que conlleva, si yo lo que quería era estudiar Derecho... pero mis padres se opusieron. (Agoniza un rato y se muere).

Sarok: Vale genial, la primera forma de vida alienígena que nos encontramos y nos la cargamos.

Pil. Fernández: Menos mal que nuestra misión era contactar de forma pacífica con formas de vida extraterrestres, si llegamos a ser una misión de exterminio le invitamos a un cola cao.

Pil. Hernández: Pues habrá que redactar un informe.

Cap. Bermúdez: Pido no.

Contramaestre Campillo: Pido no.

Sarok: Pido no.

Pil. Hernández: Pido no.

Cap. Bermúdez: Le ha tocado, Fernández.

Pil. Fernández: Ya, que lo haga el nuevo, ¿no?

Salen de escena, dejando atrás el cuerpo. Entran en escena

Todas las ciudadanas.

Ciudadana 2: Como presidenta del AGITAR os digo que la reunión de palacio ha ido genial. Pero aún tenemos muchas cosas que organizar y decidir.

Ciudadana 1: Sí, como decidir quién es la presidenta, por ejemplo.

Ciudadana 3: Exacto.

Ciudadana 4: ¡Eso!

Ciudadana 2: Bueno, si lo de quién es la presidenta es lo de menos.

Ciudadana 5: Pero mientras es lo de menos sigues siendo tú, ¿no?

Se topan con el cuerpo y se asustan mucho.

Ciudadana 4: Mirad, un cadáver.

Ciudadana 5: Oh, dios mío, un asesinato.

Ciudadana 3: ¿Quién es?

Ciudadana 4: El caso es que me suena.

Ciudadana 5: ¿No es la ayudante de la científica loca?

Ciudadana 2: Ah, pues sí. Ay pobre.

Ciudadana 1: Ya te digo, pobrecita, solo le quedaba un trimestre para acabar las prácticas.

Ciudadana 3: Pues alguien se la ha cargado.

Ciudadana 5: Igual se ha muerto sola.

Ciudadana 4: Pero si tiene como ochenta tiros.

Ciudadana 5: Es verdad. ¿Y quién habrá sido?

Ciudadana 4: Más bien quiénes habrán sido.

Ciudadana 3: Sean quienes sean los asesinos igual siguen por aquí. Habría que ir a investigar, ¿no?

Ciudadana 5: Anda ve tú.

Ciudadana 2: ¿Yo? ¿Y por qué yo?

Ciudadana 1: Porque eres la presidenta.

Ciudadana 2: Ah, ¿pero no acabas de decir que eso no estaba claro?

Ciudadana 1: (Empujándola) Que sí, que sí. Que eres una presidenta fantástica.

Ciudadana 4: Vitalicia, si quieres. Pero ve tú.

Se acerca y toca el cuerpo con un palo.

Ciudadana 1: ¿Está muy muerta?

Ciudadana 2: Mucho. Pero mucho. Diez sobre diez.

Ciudadana 5: Hay que avisar a las fuerzas y cuerpos de seguridad de Talax. ¡A las dos! ¡Guardia real! ¡Guardia real!

Entran en escena **Guardaespaldas 1** y **Guardaespaldas 2**.

Guardaespaldas 1: Nooo. ¿Había un monstruo? ¿Y ya lo ha matado alguien?

Guardaespaldas 2: ¿Pero es que aquí no hay manera de cargarse a nadie o qué?

Guardaespaldas 1: No hay derecho.

Entran en escena **Ayudante anónima número 1** y **Ayudante anónima número 2**. Se arrodillan ante el cuerpo.

Aa1: ¡Oh dios mío! Te vengaremos, Zombi anónima número 1. No dejaremos inconclusa tu obra.

Guardaespaldas 1: Ah, ¿que la conocéis?

Aa2: Pues claro. Era Zombi anónima número 1, nuestra compañera.

Guardaespaldas 2: Vosotras sois las esbirras de la científica loca esa, ¿no?

Aa1: Sí. Y la verdad es que estábamos pensando en traicionarla.

Aa2: Sí, porque tenía planeado hipnotizar para siempre a la Reina Lane Ficus, que nos parece bien. Pero por el camino iba a matar a sus guardaespaldas, vosotras. Y ya nos parecía demasiado.

Ciudadana 1: Oh dios mío, hay que avisarla inmediatamente.

Entran en escena los humanos.

Pil. Hernández: Hola, seres extraterrestres.

Todos se asustan mucho. Gritan y se apuntan mutuamente.

Pil. Fernández: Vamos a calmarnos todos. Somos seres humanos del Planeta Tierra, españoles en concreto. Estamos en misión de exploración.

Guardaespaldas 1: Ah, ¿sí? ¿De exploración? Y por casualidad no sabréis nada de esto, ¿no? (Señala el cuerpo de **Zombi anónimo número 1**).

Sarok: Ay, perdonad. En realidad, nuestra misión es contactar con otras formas de vida de manera pacífica.

Ciudadana 2: Y tanto. Ya se nota.

Ciudadana 4: Muy pacífica, sí señor.

Ciudadana 3: Menos mal que era pacífica, llega a ser violenta y aquí no queda ni el apuntador.

Ciudadana 1: En cualquier caso, hay que alertar a la reina del plan de la científica loca.

Ciudadana 5: Vosotros, humanos, si es verdad que sois pacíficos, que se note. Nuestra reina está amenazada de muerte, así que toda ayuda es poca.

Ciudadana 3: ¡Todos a palacio!

Salen todos. **Ayudante anónima número 1** y **Ayudante anónima número 2** sacan el cuerpo de **Zombi anónima número 1**.

Aa1: Me pido su mesa.

Aa2: Y yo su silla.

Aa1: Y yo su grapadora.

Aa2: Sí, hombre, y qué más.

Aa1: Se elige por orden de antigüedad.

Aa2: Tú no eres la más antigua.

Aa1: Sí que lo soy, ayudante anónima número 2 (con toniquete).

Salen de escena.

Escena VI

Entra en escena A la **Reina Lane Ficus I**. Se sienta en el trono. A continuación, entra la **Consejera real** y hace una reverencia.

Conejera real: Majestad, el comité de ciudadanas desean ser recibidas.

Reina: No, ni hablar, paso. Diles que estoy indispuesta.

Conejera real: Dicen que es muy urgente.

Reina: Diles que o vienen a derrocar me o que yo no las vuelvo a recibir.

Conejera real: Dicen no sé qué de matar a un monstruo.

Reina: Será en sentido metafórico.

Consejera real: Yo creo que no, que lo decían en plan muy literal.

Entran en escena, muy agitadas, **Guardaespaldas 1** y **Guardaespaldas 2**.

Guardaespaldas 1: Majestad, majestad, el grupo de ciudadanas arribistas han encontrado un Zombi muerto.

Guardaespaldas 2: Pero no hemos sido nosotras.

Guardaespaldas 1: Desgraciadamente.

Guardaespaldas 2: Calla, calla, que aún me dura el disgusto.

Guardaespaldas 1: Y luego han aparecido las dos ayudantes anónimas de la científica loca.

Guardaespaldas 2: Y luego un grupo de humanos.

Reina: ¿De qué?

Guardaespaldas 1: Son alienígenas.

Guardaespaldas 2: Extra talaxianos, pero se parecen bastante a nosotras.

Guardaespaldas 1: Salvo que muy listos no parecen.

Guardaespaldas 2: A ver, son formas de vida.

Guardaespaldas 1: Pero de inteligentes, regular.

Guardaespaldas 2: Y además dicen que hay un plan para matar a su majestad.

Reina: Que pase todo el mundo. (Las guardaespaldas ocupan su lugar a los lados del trono)

Entran en escena las **ciudadanas, las ayudantes** y todos los **humanos**.

Conejera real: ¡Atención! Humanos venidos de las estrellas, postraos ante la Reina Lane Ficus I. (Los humanos hacen una reverencia).

Reina: A ver, ciudadanas de Talax, ¿qué está pasando aquí?

Se ponen a hablar todas a la vez.

Reina: Así no hay quien os entienda. Que hable solo la presidenta del AGITAR.

Ciudadana 2: Pues como presidenta del AGITAR, majestad...

Todas las demás: Bueno eso no está claro todavía. Estamos en plenas primarias. Eso está pendiente de discutir. Estamos en proceso de reestructuración interna.

Reina: ¡Silencio! No hay manera. Que hable solo uno de los humanos.

Cap. Bermúdez: (Dirigiéndose a los demás) Si os parece hablo yo, como capitán.

Toda la tripulación: Sí, claro. Pues vale. Que hable el capitán.

Ciudadana 2: (Dirigiéndose a las demás ciudadanas) ¿Veis? ¿Es tan difícil?

Cap. Bermúdez: Verá, majestad. Somos un grupo de humanos en misión de paz.

Aa1: Súper de paz.

Aa2: Muy, muy pacífica.

Cap. Bermúdez: El caso es que por error disparamos un poco sobre una especie de monstruo que nos encontramos.

Reina: ¿Monstruo? ¿Qué monstruo?

Aa1: No era un monstruo, era un zombi, o mejor dicho, fingía ser un zombi.

Aa2: Majestad, era nuestra compañera, ayudante anónima número 3. Somos las esbirras de la científica loca, que tiene un plan para sumir a su majestad en un trance hipnótico irreversible.

Aa1: Nos sabe fatal traicionarla, admiramos a nuestra maestra.

Aa2: Es inteligente e innovadora.

Aa1: Pero está como una cabra.

Aa2: Por eso estamos traicionando a nuestra maestra científica.

Aa1: Loca.

Aa2: Científica loca.

Reina: ¿Y cómo de inminente es la ejecución del plan?

Entra en escena, sigilosamente, la **Científica loca**, con el casco hipnotizador encendido puesto.

Aa1: Muy inminente.

Aa2: Como para ya mismo.

Científica loca: ¡Jajaja! (risa de loca) Ya eres mía, Reina Lane Ficus. Comprueba el poder del casco hipnotizador.

Guardaespaldas 2: ¡Todos al suelo!

Todos se agachan menos **Sarok**, que se gira. La **Científica loca** dispara su rayo

MS2: Lanza rayo Hipnotizador. **(Pista 39)**

El rayo impacta en **Sarok**, que estaba justo delante de la **Reina**. Las **dos Guardaespaldas** disparan

MS1: Lanza disparos. **(Pista 40)**

Las **Guardaespaldas** matan a la **Científica loca**. Las **Guardaespaldas** se dirigen hasta el cuerpo.

Guardaespaldas 1: ¡Por fin hemos matado a alguien!

Guardaespaldas 2: ¡Toma! (Chocan los cinco.)

Guardaespaldas 1: Aunque como personas jóvenes que somos estamos en contra de toda forma de violencia.

Guardaespaldas 2: ¡Pero nos hemos cargado a alguien!

Guardaespaldas 1: ¡Tomaaa! (Chocan los cinco).

Cap. Bermúdez: ¡Sarok! ¡Sarok!

Pil. Hernández: Capitán, no reacciona.

Aa1: Es inútil. La única persona capaz de revertir el trance era la maestra chiflada.

Aa2: Me temo que es imposible despertarle, no hay tecnología en el universo lo bastante avanzada.

Pil. Fernández: Tendremos que regresar a la nave.

Cap. Bermúdez: (Dramáticamente) Exploraremos el universo para encontrar la cura.

Reina: Sentimos mucho que en nuestro primer encuentro haya salido todo tan mal. La vida, últimamente, no era muy interesante en Talax.

Pil. Fernández: A nosotros nos pasaba lo mismo a bordo de la Lepanto.

Cap. Bermúdez: Tengo una idea. ¿Cuánta gente vive en Talax?

Consejera real: Solo nosotras.

Ciudadana 4: Muy poca gente.

Ciudadana 5: Y ahora menos (señalando a la Científica loca muerta).

Ciudadana 4: Y además andamos, siempre a la gresca.

Ciudadana 5: Es que estamos en una edad muy mala.

Las dos **guardaespaldas** sacan el cuerpo de la **Científica loca** y vuelven a entrar en escena.

Contramaestre Campillo: Y nosotros también. Es por las hormonas. Yo no sé ni como nos dejan pilotar una nave.

Cap. Bermúdez: Reina Lane Ficus I, como capitán de la nave estelar Lepanto invito a todas las habitantes de Talax a unirse a la tripulación del Lepanto en su exploración del universo. ¿Aceptan?

Todas: ¡Aceptamos!

Contramaestre Campillo: No se hable más. (Hablando al comunicador de la muñeca) Figueroa, aquí el Contramaestre Campillo.

Entra **Comunicaciones Figueroa** en escena B.

Com. Figueroa: Aquí Lepanto, le recibo Campillo.

Contramaestre Campillo: Figueroa inicie tele-transportación de todas las personas del sector Beta-5 de Talax.

Com. Figueroa: Recibido Campillo. ¡Iniciando tele-transportación!
¡Tele-transportación al 20%! ¡Tele-transportación al 45%! (Nadie de Talax se mueve ni nota nada).

Pil. Fernández: Es que la-tele transportación es manual.

Pil. Hernández: Por los recortes en el Ministerio.

Com. Figueroa: ¡Tele-transportación al 85%! ¡Tele transportación-terminada!

Cap. Bermúdez: Venga, vamos. (Retira la separación del escenario y todos pasan a puente de mando de la Lepanto. A **Sarok** le llevan entra los dos **Pilotos** y lo colocan de pie al lado de la silla del capitán)

Los dos **Pilotos** ocupan sus puestos.

Pil. Hernández: Figueroa, las habitantes de Talax, habitantes de Talax, Figueroa. Vamos a explorar juntos el universo.

Ciudadana 3: Para encontrar la cura de vuestro amigo, que está en trance espacial sin remedio.

Ciudadana 4: Es una historia muy larga.

Ciudadana 5: Que ya les iremos contando.

Ciudadana 2: Y que no hubiera pasado si sus compañeros humanos no se liasen a tiros a la primera.

Ciudadana 1: Pero fue sin querer.

Ciudadana 4: Su amigo vulcaniano es un héroe, salvó a nuestra reina.

Contramaestre Campillo: Pilotos, inicien secuencia de despegue.

Com. Figueroa: Oh, Sarok. Amigo mío.

Pil. Hernández: Iniciando secuencia de despegue.

Com. Figueroa: (Dramáticamente) ¡Nunca te olvidaré, amigo! ¡Nunca te olvidaré Sarok Tarev Valladares!

Cap. Bermúdez: ¿Qué? ¿Qué ha dicho, Figueroa?

Com. Figueroa: Que nunca olvidaré a Sarok.

Cap. Bermúdez: No, su apellido.

Com. Figueroa: Tarev.

Cap. Bermúdez: No, el otro.

Com. Figueroa: Valladares. Sarok es medio humano, su madre era humana.

Cap. Bermúdez: Ya sé que su madre era humana, ¿pero de dónde?

Com. Figueroa: De Fuengirola.

Cap. Bermúdez: ¿¿La madre de Sarok era española??

Com. Figueroa: Sí. ¿Por?

Cap. Bermúdez: ¡Hernández! ¡Fernández! Detengan el despegue. Acabo de tener una idea. ¡Chat! (Silencio, nadie contesta). ¡Chat! (Silencio). ¡Ordenador central!

Ordenador Central: Sí, capitán. **(MS2: Pista 41)**

Cap. Bermúdez: Ordenador, abre el compartimento de emergencia diplomática.

Ordenador Central: Muy bien, capitán, se requiere autorización de alto rango y contraseña. **(MS1: Pista 42)**

Cap. Bermúdez: Autorización rango capitán, orden 32/Flota estelar.

Ordenador Central: Autorizando. ¿Contraseña? **(MS2: Pista 43)**

Cap. Bermúdez: Ehhhh (Haciendo memoria) “*No hace ninguna falta viajar al extranjero habiendo tantos sitios bonitos para ver en España*”.

Ordenador Central: Contraseña correcta. Abriendo compartimento. **(MS1: Pista 44)**

Contra maestre Campillo: ¿Cómo podemos tener contraseñas tan largas? ¿Quién lleva las contraseñas en el Ministerio?

Piloto Hernández: Gutiérrez.

Contra maestre Campillo: Puff.

Piloto Fernández: Madre mía, Gutiérrez.

Comunicaciones Figueroa: Y ya se está controlando, que antes eran peores las contraseñas.

Contra maestre Campillo: ¿Peores? ¿Peores que esta?

Piloto Hernández: Hace unos años para activar los escudos de la nave había que decir la alineación completa del Madrid del 89.

Cap. Bermúdez: ¿En serio?

Piloto Fernández: ¿Se acuerda del crucero estelar Guadalete?

Cap. Bermúdez: Sí, claro. Cayó heroicamente en combate cerca de Plutón.

Com. Figueroa: Pues cayó en combate porque el capitán no pudo activar los escudos porque se equivocó con el centro campista.

Contra maestre Campillo: ¿Un crucero de la gloriosa flota imperial fue destruido porque el capitán no se acordó de Michel?

Piloto Hernández: Es que dijo Michel Salgado.

Todos: ¡Uuuufffff!

Piloto Fernández: Ahí ya le dieron un toque a Gutiérrez.

Ordenador Central: Compartimento abierto. **(MS2: Pista 45)**

El **Capitán Bermúdez** abre el compartimento y extrae de dentro una bandeja de jamón ibérico.

Com. Figueroa: ¿Eso es jamón?

Piloto Hernández: ¿Qué? ¿Jamón?

Piloto Fernández: ¿Había jamón a bordo?

Cap. Bermúdez: A ver, calma. Es el fondo de reserva del Ministerio de Asuntos Exteriores por si encontrábamos alguna forma de vida inteligente. Como obsequio diplomático.

Piloto Fernández: O sea, que llevamos tres años a base de comida en lata y choped, pero para los extraterrestres jamón del bueno, ¿no?

Com. Figueroa: Que encima ni lo van a apreciar ni nada.

Consejera real: Pues la verdad es que no. Yo no sé ni lo que es.

Cap. Bermúdez: Silencio todo el mundo. Tengo que ver si mi plan funciona. Sujete a Sarok.

Com. Figueroa le sujeta los hombros. El **Capitán Bermúdez** retira la tapa de la bandeja del jamón y se la pasa por debajo de la

nariz a **Sarok**. Al cabo de unos momentos en los que no pasa nada, **Sarok** abre los ojos de repente.

Sarok: ¡Ostras! ¡Jamón! ¡Jamón ibérico!

Todos: ¡Sarok, has vuelto! (Le abrazan). ¡Bienvenido, compañero!

Piloto Fernández: Mira al súper lógico este. Muy lógico muy lógico, pero le pones jamón delante y ya ni lógica ni lógico.

Sarok: Hola amigos (mientras come jamón) ¿Qué ha pasado?

Cap. Bermúdez: ¡Ya te lo iremos explicando! Tenemos mucho universo que explorar. ¡Figueroa, ocupe su puesto! ¡Pilotos Hernández y Fernández, a los mandos! Reina Lane Ficus, ¿acepta el cargo de copitana de la nave estelar Lepanto?

Reina: ¡Acepto!

Cap. Bermúdez: Pues tome asiento y dé su primera orden.

La **Reina** se sienta en la silla del **Capitán Bermúdez**, que se coloca a su lado.

Reina: ¡Pilotos, inicien maniobra de despegue! ¡Ajusten los reflectores a posición Alfa! ¡Flujo iónico al máximo, desacoplen alerones de antimateria!

Piloto Hernández: (Desconcertado) ¿Qué ha dicho?

Piloto Fernández: Nada. Ya sabes. Se lo inventan todo.

MS1: Lanza tema principal de Star Trek (**Pista 46**)

TELÓN.

FIN

Lista de personajes

Presentadoras

Presentadora 1

Presentadora 2

Tripulación de la nave Lepanto.

Sarok

Piloto Hernández

Piloto Fernández

Capitán Bermúdez

Técnico Comunicaciones Figueroa

Contraamaestre Campillo

Ordenador central

Planeta Talax

Reina Lane Ficus I

Consejera real

Guardaespaldas 1

Guardaespaldas 2

Científica loca

Ayudante anónimo número 1

Ayudante anónimo número 2

Zombi anónimo número 1

Ciudadana 1

Ciudadana 2

Ciudadana 3

Ciudadana 4

Ciudadana 5

Mesa de sonido

Mesa de sonido 1

Mesa de sonido 2

FX/Crew

FX/Crew 1

FX/Crew 2

FX/Crew 3

Escaleta de sonido

PRESENTACIÓN Y ESCENA I

MS2 Pista 1: Primeros acordes de Star Trek

MS1 Pista 2: Aplausos

MS2 Pista 3: Risas enlatadas

MS1 Pista 4: Canto del gallo.

MS2 Pista 5: Buenos días, capitán.

MS1 Pista 6: Todos los sistemas activos y en funcionamiento.

MS2 Pista 7: Secuencia iniciada. Trayectoria correcta.

MS1 Pista 8: Ninguno, capitán. (Dos veces)

MS2 Pista 9: No, capitán. Seguimos curso previsto de exploración.

MS1 Pista 10: No, capitán.

MS2 Pista 11: Sí, capitán.

MS1 Pista 12: ¿Capitán?

MS2 Pista 13: Tengo una solicitud.

MS1 Pista 14: Quiero que me cambien el nombre.

MS2 Pista 15: Pues que no me gusta.

MS1 Pista 16: Sí, pero al final todo el mundo me llama Chati.

MS2 Pista 17: Pues que es ofensivo. A ninguna chica le gusta que le llamen Chati.

MS1 Pista 18: ¿Entonces por qué tengo voz de chica?

MS2 Pista 19: Pues yo sí lo sé. Tengo voz de chica porque el informático que me programó era un chico. Si me hubiera programado una informática le aseguro que ni tendría esta voz, ni me llamaría Chati.

MS1 Pista 20: Muy bien, capitán.

MS2 Pista 21: Usted, capitán.

MS1 Pista 22: Gracias capitán. Corto y cierro.

MS2 Pista 23: Lonesome polecat.

ESCENA II

MS1 Pista 24: Fanfarria de trompetas.

ESCENA III

MS2 Pista 25: Canto del gallo

MS1 Pista 26: (Con una muy grave voz de hombre) Buenos días, capitán.

MS2 Pista 27: Le recuerdo que debe dirigirse a mí simplemente como ordenador central.

MS1 Pista 28: Ajustando aceleradores.

MS2 Pista 29: (Con voz femenina de nuevo) Está bien. Interfaz de voz modificada.

MS1 Pista 30: Colisión

MS2 Pista 31: Alarma

MS1 Pista 32: Capitán, las reparaciones necesitarán seis horas.

MS2 Pista 33: El aire se acabará en dos horas.

MS1 Pista 34: Capitán, la única solución es una reparación desde el exterior del sector C de la cubierta de proa. Se requiere actividad extra vehicular de emergencia.

ESCENA IV

MS2 Pista 35: Rayo Hipnotizador.

ESCENA V

MS1 Pista 36: Impacto de asteroide

MS2 Pista 37: Música de misterio.

MS1 Pista 38: Disparos.

ESCENA VI

MS2 Pista 39: Rayo Hipnotizador

MS1 Pista 40: Disparos

MS2 Pista 41: Sí, capitán.

MS1 Pista 42: Muy bien, capitán, se requiere autorización de alto rango y contraseña.

MS2 Pista 43: Autorizando, ¿contraseña?

MS1 Pista 44: Contraseña correcta. Abriendo compartimento.

MS2 Pista 45: Compartimento abierto.

MS1 Pista 46: Tema principal de Star Trek

NOTAS

